



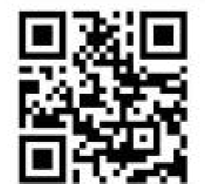




.البيت وطن (شعر)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	يقصد بيت (ج) أوطان	ضامنى	ظلمنى × أنصفنى
أليت	أقسمت حلفت	لئيم	دنئ × كريم (ج) لئام / ألآم / لؤماء
الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهر		
عهدت	عرفت ويقصد عشت	عزنى	قهرنى وغلبنى
		معصم	محتم
شرخ الشباب	يقصد أوله ونضارته جمع ؛ شروخ		
		حبالك	المقصود قوتك (م) حبل
		أحدث	ابتدع / فعل
نعمة	فضل (ج) نعم / أنعم × نقمة		
		أحداثا	أفعالا
ظلالك	حمايتك / جوارك (م) ظل	أضرت	آذت / أساءت × نفعت
ألفته	وأحببته × عافته / كرهته	يريغ	يحيد ويميل
النفس	الروح (ج) أنفس / نفوس	المسالك	الطرق (م) مسلك
بان	بعد وانفصل × اقترب	راغمنى	هجرنى وعادنى
غودرت	تركت × بقيت	ظلامتى	ظلمى × إنصافي
هالك	ميت (ج) هوالك / هلكى / هُلاك × ناجٍ	اجهد	اجتهد ، ابذل كل ما في وسعك
		جهد	وسعك / طاقتك (ج) جهود
حبب	رغب في × كَرَّه	احتيالك	تحايلك / مكرك × سذاجتك
مآرب	منافع (م) مأرب × مضار	قوم	جماعة (ج) أقوام
قضاها	أمضاها	يرعون	يحفظون × يضيعون
ذكروا	× نسوا	تقتدى	تتبع ، تقلد × تبتدع
عهود	أيام وعصور (م) عهد	جلِّ	اكشف / أزل × ثبِّت ، أبقِ
الصبا	الصغر × الشيخوخة	المظلوم	يقصد بها نفسه
حنوا	اشتاقوا × كرهوا ، نفروا	وقتك	حمتك و رعتك × أهلكتك







. مصر مطلع البدور (نثــر)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدور	أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز
امتزاجي	اختلاطي × انعزالي / انفصالي	أذكياء	سريعو الفهم (م) ذكي × أغبياء
أهلها	سكانها (ج) أهلون / أهالٍ	أزكياء	طاهرون (م) زكي × مُدنسون
ابتهاجي	سروري × حزني	العي	العجز عن التعبير × الإبانة ، الإفصاح
فضلها	مزيتها (ج) أفضال / فضول	العياء	المرض لا دواء له × الصحة
اطلاعي	علمي ومعرفتي × جهلي	المذهب	المزين ، الزخرف × المشوّه
فضائل	مزايا (م) فضيلة	مولانا	سيدنا (ج) موالٍ × عبدنا
اضطلاعي	قيامي / نهوضي × تخاذلي ، كسلي	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة مذكرها الأدنى
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	المظفر	المنتصر × المهزوم
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	الناصر	المؤيد / (ج) نصار / أنصار
شكر	حمد وثناء × ذم ، جحود	سلطان	والٍ (ج) سلاطين
إحسانها	برها ، خيرها × إساءتها	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
مقامي	إقامتي × رحيلي	القاهرة	الغالبة × المقهورة
أترزف	يقصد أكل وأتنعم	أشرقت	أنارت بنور الشمس
محاسنها	جمال (م) حُسن	نور	(ج) أنوار × ظلمة
أترشّف	أمتص / أشرب متمهلا	هبت	تحركت / هاجت × هدأت ، سكنت
عذبها	شرابها العذب × مالح	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
آسن	الماء الآسن × العذب	مهبها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أتحلى	أتـزين	معالم	ملامح / دلائل (م) معلم
أتملى	أستمتع	العدل	الإنصاف (ج) أعدال × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
		دعائم	أعمدة (م) دعامة



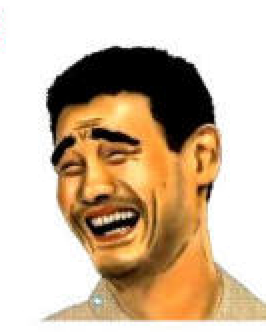
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع	اتضح	ظهر × خفي
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضع	انحطّ × علا ، سما
مرتع النبلاء	موضع الرعي (ج) مراتع العظماء الأشراف (م) نبيل	معالم	ما يستدل به على الشيء (م) معلم
أتملى	أستمتع	عز	قوى وسلم من الذل × ذل
مطلع	مكان طلوع (ج) مطالع	ذل	ضعف وهان × عز
البدور	القمر المكتمل (م) بدر × المحاق ويقصد العلماء	الجاهل	الغافل (ج) جهال / جهلاء / جهلة × العالم

يا ابن آدم اطحن في الكتب

طحن الوحوش

بردو هيجيلك الامتحان

في اللي ماتعرفوش









مصر تتحدث عن نفسها (شعر)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	البشر ج الخلائق	الشرق	يقصد الوطن العربي
قواعد	أسس (م) قاعدة	الرأس	(ج) رؤوس / أرؤس
المجد	الشرف/العظمة (ج) أمجاد × ضعة ، وضاعة	مجدي	عزتي (ج) أمجادي
بناة	(م) بان × هدام	الأوليات	الأوائل (م) أولى
سالف	سابق×قادم (ج) أسلاف/سلاف	عريق	قديم × حديث
الدهر	الزمن (ج) الدهور / أدهر	نظر	المقصود رعى
كفوني	جنبوني × أحوجوني	أرشد	هدى × أضل
التحدي	يقصد التفاخر × الخضوع	العُلا	الرفعة والسمو × الضعة
التاج	ما يزين به الرأس (ج) تيجان / أتواج	وعدت	عاهدت × أوعدت / هددت
		أبيّ	عزيز النفس (ج) أباة × خاضع
العلاء	الرفعة والشرف × الضعة	أنجزوا	حققوا × أخلفوا
مفرق	وسط (ج) مفارق	وعدي	عهدي (ج) وعود × وعيد
درّته	جواهره (م) درة ويقصد بلدان العرب	عناية	رعاية × إهمال
		يجدي	يفيد / ينفع × يضر
فرائده	نوادر × شائعة (م) فريدة	نجتاز	نعبر / نسلك
عقدي	ما يوضع في الرقبة لزينة المرأة (ج) عقود	تعثر	تزل ، تخطئ × تصيب / تصح
		الآراء	وجهات النظر (م) الرأي
بهر	أدهش / أعجب	عثرة	سقطة ، زلة ج : عثرات
جمالا	حسنا × قبحا	تُردي	تهلك × تبقي
قدر	كتب × محا	الحزم	الضبط والحسم × التهاون
مماتي	وفاتي ويقصد زوالي × حياتي	عزمة	إرادة (ج) عزمات
		المستعد	المتأهب / المتهيء



الحقوق والواجبات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	(م) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس (ج) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	(ج) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحته	منفعته (ج) مصالح × مضرة
بلد	(ج) بلاد / بلدان	قصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يُحفظ	تعنيه	تهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء	تستغرق	تستحوذ على
	(ج) حوائج	لوم	عتاب × عذر
حكمة	قول سديد (ج) حكم	فاته	لم يدركه
دع	اترك	يدعيه	يزعمه × يصدق







باسم الشهداء (شعر)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعاء	زحام	كثرة × فراغ
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	فخار	إعجاب × تواضع
صدت	ردت	إباء	كبرياء / رفض للظلم × خضوع
غول	حيوان خرافي ج : غيلان	راحت	بدأت × غدت
داست	وطئت	بناء	(ج) أبنية
طاغوت	جبار (ج) طواغيت	العرض	الشرف (ج) أعراض
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	المسك	من العطور
امتدت	طالت × انحسرت	أنقى	أصفى / أطهر
طالت	بلغت	مهج	أرواح (م) مهجة
الأعناق	الرقاب (م) عنق	وفاء	× غدر
ضجت	ارتفعت × هدأت	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
هاتفة	داعية / منادية	الصيحة	الصوت العالي
سماء	يقصد رفعة	تتلاشى	تختفي × تظهر
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
يقين	توكل × شك	كهوف	مغارات (م) كهف
		البغضاء	الكراهية × المحبة



أستاذ طه شحاتة
مدرس اللغة العربية بالمنصورة
01000 333 541



سمات الشخصية المصرية (نثــر)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
طباعهم	سمتهم ج : طوابع ، أطباع	علاته	ظاهره م : علة	الإنصاف	العدل × الظلم ، الجور
القومي	الوطني × الفردي	يتعمقون	يدققون	العريقة	القديمة ، الأصيلة × الحديثة
الحضاري	المدني × البدوي	تراثهم	ميراثهم (ورث)	نرميها	نتهمها
يسر	سهولة × صعوبة ، عسر	نزعات	دعوات م : نزعة	يقطع	المراد يفصل
يجوز	يصح	حفل	امتلأ × خلا ، فرغ	سنة	طريقة ج : سنن
أمة	قوم ، جماعة ج أمم × فرد	التقدم	التطور × التخلف	تواكب	تساير × تتخلف
محافظة	متمسكة بالقديم × مجددة	ابتكار	اختراع × تقليد ، محاكاة		
يطلقه	يصدره ، يقوله	الاستعارة	الأخذ × إعارة ، منح		
جامدة	متحجرة × لينة ، مرنة	يرسمون	يخططون	سبيل	طريق ج : سبل ، أسبلة
تندثر	اختفت ، زالت × ثبتت ، بقيت	يجيدون	يتقنون	ننفضها	نتركها × نتمسك بها
دالت	تبدلت × ثبتت	يحسنون	يجيدون × يسيئون	يغاير	يخالف × يوافق
تتقاعس	تتكاسل ، تتأخر × تنهض	مقومات	أسس ، عوامل م مقوم	يساير	يجاري ، يماشي
الخير	الأحسن ج خيور ، أخيار × شر	أساسية	أصلية وجوهرية × فرعية	مدى	طول ج : أمداء
يترسمون	يتأملون	لبان	رضاع	يقتبس	يأخذ × يعطي ، يمنح





لما ترجع من الامتحان و تدخل على جروب
الدفعة تلاقيهم بيقولو إجابات
غير بتاعتك خاااالص





الفصل التاسع
رحيل عبلة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نزح	انتقل	يغمغم	ينطق كلام غير مفهوم × يفصح
يصهر	يزوجه ابنته	صداقاً	مهراً
قطب أحاديث	محور الأحاديث	أغوار	مكان منخفض (م) غور
تهدهد	تخفف	أرنو	أنظر
نفرة	المراد الخروج للقتال	أدلق	أصب
أنفة	كبرياء وعزة	هوجاء	شديدة (ج) هوج
طلل	ما تبقى من آثار الديار ج أطلال	الرق	العبودية × الحرية
حال لونه	تغير	يجرع	يشرب
مبهوتاً	مدهوشاً ومذهولاً	الغُل	القيد (ج) أغلال
الوغى	الحرب	أسخو	أجود
الحنق	الغضب والغيظ	علالة	سبباً تتلهى به
الثريد	المراد الفتة ج ثَرائد	يجشمك	يكلِّفك
أذرف	أسيل دمعي	أهدهد غرور	ألين كبرياءه حتى يهدأ
البرية	الصحراء ج البَراري	أقارعه	أرتكبه وأقاتله






الفصل العاشر
حياة الغرباء

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المنعة	العزة والقوة	ينكت الأرض	ينبشها
عارض	حائل ومانع (ج) عوارض	مخدعها	حجرة نومها ج مَخَادِع
يتنسم	يتلمسها	آليت	أقسمت وأخذت عهداً
أفضى برأيه	باح به وأخبر	لا يفتأ	لا يزال (يستمر)
أحرى	أحق و أجدر	يلهج بذكرك	يولع به
ماثل	واقف	تقريعه	تأنيبه ولومه
أمقته	أبغضه	تهانفها	تَهيأها للبكاء
أورده المهالك	أهلكه	يسل حقدك	يخرجه من صدرك
يحجم	يمتنع	أنداد	أمثال وأقران م ند
سخيفة	تافهة ضعيفة	الظليم	ذكر النعام ج ظلمان





الفصل الحادي عشر
الفارس النبيل

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تحاذر	تخاف × تأمن	شماله	يساره ج شمال
يشب	ينشأ	تجز	تقطع
متجهما	عابس الوجه	لائذاً	لاجئاً ومحتمياً
ألمت بهم نازلة	أصابهم مكروه	يوغل	يتعمق
تدأدأ	تدحرج	الفلاة	الصحراء (ج) الفلوات
الجزع	الخوف والضعف × الصبر	تتكبد	تتوسط
صريع	طريح على الأرض	أوثق	أقيِّد
ثكلته	فقدته	غرة	غفلة
أسارير	علامات وملامح الوجه	طاوله	باراه وماطله
يتعقبون	يتتبعون	مغيراً	معتدياً







الفصل الثاني عشر

المهر الغالي

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يقيم حجته	ينصره ويقف في صفه	تجبهني	تلقاني بما أكره
يحجبه	يمنعه من رؤيتها	يجرعني	يسقيني بالإكراه
ملّكها أمرها	أعطاها حرية الاختيار	عرج على	مر وتوجه ، مال
حائلاً	مانعاً	سويداء القلب	حبة القلب
لا يفتأ	لا يزال	قلادتها	عقدها ج قلائد
حانقاً	غاضباً	تميمة	ما يعلق في العنق لدفع الحسد أو الحِرْز ج) تمائم
أستل	انتزع		

الفصل الثالث عشر
رحلة المخاطر

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
وعول	م وعل وهو تيس الجبل	المثلة	تشويه خلقته وجسمه
يستاق	يسوقه	أربد الوجه	تغيّر
ثنية	منحنى (ج) ثنايا	مأخوذ بـ	معجب بـ
أمضّه	آلمه	زهو أجوف	فخر كاذب
الجاهمة	المقفرة الموحشة	يغض	ينقص ويقلل
حائل	متغير	تقدح الشرر	المراد تشتعل غيظاً
حرور الهجير	شدة الحر	مفض	متحدث
مستيئس	مستميت	جرائرهم	شرورهم (م) جريرة
أثخنته الجراح	المراد أعجزته وأضعفته	جدلت	صرعت وقتلت
أبقاً	هارباً	أجبهك	أصارحك
المائجة	المضطربة	فلتة	هفوة غير مقصودة
يحجل	يقفز في مشيه	مسارحك	مراعيك
جيش لجب	كثير الجلبة ، كبير	لجدت بها	بذلته غير عابئ بالموت
الإيوان	مجلس العرش	عرائنها	(م) عرين وهو بيت الأسد

أنا مهما ذاكرت هبرشم
أنا مهما ذاكرت هشيل
مش ممكن يوم أتغير
ولا عمري هجيب تقدير
محتاج الرأفه يا مستر
ارجوك من غير تأخير
الماده جابتلي السكر والضغط كمان
يا كبير







الفصل الرابع عشر

إقامة كريمة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
غدوات	الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس (م) غداة	واجف	خائف مضطرب
حاز	جمع	يغدقها عليه	يعطيها بكثرة
الجاهم	العابس المظلم	ساورته	صارعته وغالبته
مناط	أساس	جاشت همومه	تحركت بكثرة
يطرب	يسعد	هالة	دائرة حول القمر
تارة	مرة (ج) تارات وتير	المربد	موقف الإبل
انفلاتاً	تخلصاً ونجاة	التبرم	السأم / الضيق







الفصل الخامس عشر

خاتمة سعيدة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فيافي	صحارى واسعة (م) فيفاء	مبطئة	متمهلة
خالجته الشكوك	داخلته	روعها	خوفها
لجاجة	تمادى	أسفر	أشرق وأضاء
تضمحل	تضعف	تضن	تبخل
مراتع	موضع رعاية الماشية (م) مرتع والمراد ملاعب صباه	جدوى	فائدة
تخبو	تذبل	آنفاً	سابقاً
استحر القتال	اشتد واشتعل	اندمل	برئ وشفي
يعود أدراجه	يرجع	مكدود	متعب ومرهق
أنعاك إليهم	أخبرهم بوفاتك	يوم عروبة	يوم الجمعة
المتقدة	المشتعلة	البطاح	الأماكن الواسعة (م) بطحاء
الصَّبا	ريح لطيفة تهب من الشرق	يلوذون	يلجئون ويحتمون
النضيدة	المنسقة	جلوتها	زفافها وعرسها







أستاذ طه شحاتة
مدرس اللغة العربية بالمنصورة
01000 333 541




الفصل السادس عشر
فرحة اللقاء

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فجاج	الطريق الواسع بين جبلين (م) فج	تمنطقت	شدت وسطها
تفتريه	تصيبه وتنتابه	سلا	نسي × ذكر
الجوى	شدة الحزن	خفر	حياء وخجل
يعرج	يميل	تتواري	تختفي
شاهت	قبحت وتشوهت × حسنت	يتطارحون	يتسابقون
تلافيق	أشكال وألوان	غمرة	شدة (ج) غمار










قراءة : العمل التطوعي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قيمة	قدر	مران	تمرين وتدريب
رقي	تقدم × تخلف	الإلمام	معرفة
الخليقة	الناس (ج) الخلائق	خصائصهم	صفاتهم (م) خصيصة
يجل	يعظم × يحتقر	العون	المساعدة
طبيعة	ملامح (ج) طبائع	إجمالا	كليا / بلا تعمق × تفصيلا
أمعنا	دققنا	الحياكة	الخياطة
ماسة	المقصود شديدة	مبادئ	أسس (م) مبدأ
مسيس	أشد	يسمح	يتاح × يحظر
الأعباء	الأثقال / الأحمال (م) العبء	اجتياز	تخطِّي
المهام	الأمور المهمة (م) مهمة	يقتصر على	يتوقف على
تخلص	تنقي × تدنس	جليلة	عظيمة × حقيرة
الأثرة	حب النفس × الإيثار	مزاولة	ممارسة
الكآبة	الحزن (ج) كآبات × الفرح	يحتاج إلى	يعوز × يستغني عن
التمرس	التمرن والتدرب	الحنيف	المائل عن الباطل
تنخرط	تنتظم × تترك	التكافل	التعاون
التطوعي	الاختياري × الإلزامي الجبري	أواصر	روابط / علاقات (م) أصرة





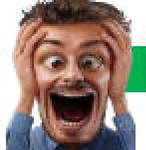


01000 333 541



قراءة : وصية إلى ولدي للمنفلوطي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
افتتان	إعجاب	بؤس	شدة / فقر × رخاء
أسف	حزن / ندم	شقاء	شدة / عسر × سعادة
أرجو	أتمنى × أيأس	الأشقياء	التعساء (م) شقي × السعداء
مبتئس	حزين × فرح		
عون	معين (ج) أعوان × معيق	أنات	تأوهات (م) أنة
عزوفا	زهدا × طامعا	زفرات	إخراج النفس (م) زفرة × شهقات
عيوفا	كارها / تاركا × محبا ، متمسكا ، عاشقا		
مترفعا	متنزها	متوجعين	المتألمين
يتطلع	يأمل / يتمنى	حظه	نصيبه (ج) حظوظ
المعترك	المتصارع × المتسالم	الحميم	القريب (ج) أحِمّاء × اللدود
يصارع	يغالب × يهادن	خاش	خائف × آمن
يزاحم	المقصود: يسابق	عتبا	لوما × عذرًا
يغالبه	يحاول أن يقهره	الناشئ	الصغير (ج) النشء
يتروى	يفكر بتمهل × يتعجل	يعدون	يعتبرون
أشباهها	أمثالها (م) شبه	يحابيهم	يجاملهم
نظائرها	أشباهها (م) نظيرة	القعدة	الكسالى (م) قاعد
يستنتج	يستخلص	يبرزك	يظهرك × يخفيك
مقدماتها	أولها (م) مقدمة	تهلك	تفنى × تنجو
يعثر	يزل × ينهض	راقك	أعجبك
ينهض	يقوم وينشط × يتكاسل	أوفر	أكثر × أقل
تستقيم	تعتدل × تنحرف	أهونها	أسهلها × أشدها
شئون	أمور (م) شأن	شريف	عظيم (ج) شرفاء × وضيع
شرفة	نافذة (ج) شرف / شرفات	تترعرع	تنمو
مرآهم	رؤيتهم	تغتبط	تفرح × تحزن







تابع قراءة : وصية إلى ولدي للمنفلوطي

يخالط	يمازج × ينفصل
مرارة	لذع × حلاوة
البؤساء	الفقراء (م) بائس

فلحها	شقها
جبينه	جبهة (ج) أجبن/ أجبنة / جُبن





قراءة: حرية الذين يعملون

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأفكار	الآراء (م) فِكْر	خطرها	قيمتها (ج) أخطار
ظني	اعتقادي	تنحصر	تتحدد × تتعدى
صحائف	صحف (م) صحيفة	تكبلنا	تقيدنا ×تطلقنا
تنافس	تسابق	طغيان	ظلم / جبروت
الأولى	(ج) الأُوَل× الأخرى	استبداد	ظلم
المتعقب	المتتبع	كيت	من كنايات العدد مثل كذا
مسار	طريق (ج) مسارات	مستطاعه	قدرته / إمكانه × عجزه
يتعذر عليه	يصعب عليه × يسهل	شوطا	السير إلى الغاية (ج) أشواط
تصورنا	تخيلنا	مغلول	مقيد × طليق
عمقا	بعداً × ضحالة / سطحية	يخطه	يكتبه × يمحوه
المحتل	المستعمر	أسرار	خفايا (م) سر
التحرر من	التخلص من × التقيد	يبدع	يبتكر × يقلد
عييت	تعبت × استراحت	تمليه	تفرضه
تلبث	تتأخر / تبطئ	البديهة	حضور الذهن (ج) بدائه
أثر	عقب (ج) آثار	الفوارق	الفروق (م) الفارق
الضروب	أنواع / أصناف (م) ضرب	دربها	طريقها (ج) دروب
تسلط	سيطرة وتحكم	مربحة	منتجة × خاسرة
فاحصة	مدققة × سريعة	تثري	تزيد
كفيلة	ضامنة	تقضي	تحكم / تأمر

فتره الامتحانات



هي الفتره التي تتغير فيها رنه موبايلك من

"رومانسي أو أجنبي"

الى

إلهي انت تعلم كيف حالي ، فهل يا سيدي فرج قريب

الأدب

العصر العباسى

١-قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة

أ-أبو مسلم الخرساني. ب-عرابى .

ج-المرتدين. د-المعتزلة.

٢- قامت الدولة العباسية بعد ثورة أقيمت ضد دولة.

أ-الإسلامية. ب-الأموية. ج-الجاهلية. د-الأيوبية.

٣-كان مقر الخلافة في العصر الأموي في

أ-دمشق. ب-القاهرة. ج-بغداد. د-خرسان

٤- تم نقل مقر الخلافة في العصر العباسي إلى :

أ-دمشق. ب-القاهرة. ج-بغداد. د-خرسان

٥- تأثرت الدولة العباسية بالحضارة

أ-الفرعونية ب-اليونانية. ج-الفارسية. د-الفينيقية.

٦- تأثر العرب بالحضارة الفارسية في ظل الدولة.

أ-العباسية. ب-الأموية. ج-الفاطمية. د-الفينيقية.

٧- من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

أ-الترف والبذخ في بناء القصور. ب-تقليد العرب للفرس في أنواع الطعام.

ج- انتشار دعوات دينية غريبة. د-كل ما سبق.

٨- من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي

أ-الزرادشتية. ب-الماسونية. ج-البوذية. د- كل ما سبق.

٩- من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي.

أ-الدوسية. ب-المسيحية. ج-المانوية. د-اليهودية.

١٠- هو عبارة عن تحلل ديني وخلقي.

أ-اليهودية ب- المسيحية. ج-المعتزلة. د-الزندقة.

١١- نتيجة للجدل بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر علم يعرف ب :

أ-علم الفقه. ب-علم السنة. ج-علم الحديث. د-علم الكلام.

١٢- تزعموا الرد علي أصحاب الملل الأخرى.

أ-الزهد. ب-الخوارج. ج-المعتزلة د-الزندقة.

١٣- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ-ظهور طائفة الزهد ب-تفسير القران الكريم وإعرابه.

ب-ظهور المعتزلة. د-ظهور مذاهب أدبية في الشعر والنثر.

١٤- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ-ظهور مذهب الكوفة. ب-ظهور مذهب البصرة.

ج-ظهور علم الحديث. د-ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

١٥- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ-تعدد الأغراض الشعرية. ب-ظهور الزرادشتية.

ج-ظهور الزهد. د-ظهور كتب الصحاح.

١٦- من كتب الصحاح.

أ-صحيح مسلم. ب-صحيح بخاري. ج-صحيح قران د-الأولي والثانية.

١٧- ظهور مذهبين لغويين وهما.

أ-مذهب المعتزلة ب-مذهب الكوفة ج-مذهب البصرة. د-الثانية والثالثة.

١٨- من العلوم التي تم تدوينها في العصر العباس

أ-علوم لغوية وبلاغية. ب-علوم دينية.

علوم نقدية. د-كل ما سبق

١٩- أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها.

أ-حركة الترجمة. ب-حركة التدوين.

ج-حركة القراءة. د-حركة التعليم.

٢٠- يرجع الفضل لإنشاء الترجمة في عهد الخليفة.

أ-المأمون. ب-هارون الرشيدي.

ج-أبو مسلم الخرساني. د-العماد الأصفهاني.

٢١- تم تأسيس..........مقرا للترجمة.

أ-دار الحكمة-بغداد. ب-الأزهر -القاهرة.

ج-دار الحكمة- القاهرة. د-المدرسة-بغداد

٢٢- قام بتنمية الترجمة وتطويرها علي يد.

أ-المأمون. ب-الحاكم بأمر اللّه

ج-المنتصر. د-هارون الرشيد.

٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي في مجال الشعر.

أ-المدح والغزل. ب-الهجاء و الاعتذار

ج-الرثاء والفخر. د-كل ما سبق.

١٤- من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي.

أ-وصف دور والقصور. ب-وصف الطبيعة.

ج-الشعر الوطنى. د-الأولي والثانية.

٢٥- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ

أ-مالت إلي التقليد. ب-مالت إلي السهولة.

ج-مالت إلي الإطالة. د-مالت إلي الصعوبة

٢٦- سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني والصور.

أ-مالت إلي التقاليد. ب-مالت إلي السهولة

ج-مالت إلي الإطالة. د-مالت إلي التعقيد .

٢٧- مال الشعر في العصر لعباسي إلي.

أ-التفنن في الصور والمعاني. ب-اهتموا بالعاطفة.

ج-مالوا إلي سطحية المعني. د-لا شئ مما سبق.

٢٨- التغير الذي طرأ علي غرض الاعتذار والهجاء بأنها مالت إلي.

أ-البساطة. ب-الصعوبة. ج- التعقيد. د-التنوع.

٢٩- التغير الذي طرأ علي غرض الرثاء بأن الرثاء أصبح لـ.

أ-الملوك. ب-كبار السن. ج-الحيوانات. د-النباتات.

٣٠- من مظاهر ضعف الخلافة العباسية.

أ-استقلال البلاد عنها. ب-توحيد البلاد.

ج-اتساع الدولة العباسية. د-كل ما سبق.

٣١- الفترة التي ضعفت فيها الدولة العباسية عرفت بعصر

أ-الانحلال. ب-الدويلات. ج-الاستقلال. د-التفرق.

٣٢- ازدهر الأدب في العصر العباسي وخاصة

أ-الشعر. ب-النثر.

ج-الشعر والنثر د-لم يزدهر الأدب في العصر العباسي.

٣٣- أشهر الكتاب الذين ظهروا في عهد الدولة الأيوبية.

أ-العماد الأصفهاني. ب-أبو مسلم الخرساني.

ج-صلاح الدين الأيوبي. د-حسان بن ثابت.

نهضة الشعر في العصر الحديث

٣٩- كان حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين.

أ-تطور وازدهر. ب-تنوعت موضوعاته.

ج-أصيب بالضعف والركاكة د-واكب التطور.

٤٠- بدأت اللغة.......تنازع اللغة العربية مكانتها

أ-التركية. ب-الفارسية. ج-الهندية. د-كل ما سبق.

٤١- الذي أعاد للشعر مكانته.

أ-أحمد شوقي. ب-محمود سامي البارودي.

ج-إيليا أبو ماضي. د-حافظ إبراهيم.

٤٢- قام بثورة فنية لإعادة الشعر إلي سابق عهده من القوة

أ-أحمد شوقي. ب-محمود سامي البارودي.

-إيليا أبو ماضي. د-حافظ إبراهيم.

٤٣- من خصائص شعر البارودي

أ-رصانة العبارة وقوة الألفاظ ب-متانة الأسلوب وصفاء الخيال

ج-شرف المعني وجزالة التركيب د-كل ما سبق.

٤٤- يختار الشاعر قصيدة مشهورة وينسج على منوالها تسمي

أ-التقليد. ب-المعارضة ج-النقل. د-التلقين.

٤٥- اسم المدرسة التي أنشأها البارودي.

أ-الإحياء والبعث. ب-الحرية والعدالة.

ج-الكلاسيكية. د-الدعم والنقل.

٤٦- من تلاميذ البارودي من مصر.

أ-أحمد شوقي. ب-شكيب رسلان ج-الرصافي. د-الزهاوي.

٥٥- من مظاهر التجديد التي قام بها أحمد شوقي

أ-الاهتمام بالمديح
ب- العدول عن المديح.
ج-الاهتمام بالوصف.
د-العدول عن الهجاء

٥٦- من مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي الاتجاه إلي وصف

أ-الطبيعة.
ب-القصور.
ج-المخترعات الحديثة
د-الربيع.

٥٧- من مظاهر عدم تخلي مدرسة الكلاسيكية عن الشعر القديم كليا أنهم

أ-بدأوا قصائدهم بالغزل
ب-الاهتمام بالفخر.
ج-تعدد الأغراض.
د-افتقار الوحدة الموضوعية

تطور الشعر فى العصر الحديث

٥٨- نشأت المدرسة الجديدة بعد .....:

أ- حرب أكتوبر
ب- حرب الاستنزاف
ج- الحرب العالمية الأولى
د- الحرب العالمية الثانية

٥٩- رائدة الشعر الجديد الشاعرة العراقية ....بقصيدتها .....:

أ- فدوى طوقان – الكوليرا
ب- أمل دنقل – الحمى
ج- نازك الملائكة – الكوليرا
ج ملك عبد العزيز – العيد

٦٠- استخدم شعر الواقعية اللغة ....:

أ- الحية
ب- الغريبة
ج- المعجمية
د- القديمة

٦١- تعتمد موسيقى الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة على :

أ- التزام الوزن والقافية
ب- وحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد محدد
ج- وحدة القافية .

تدريبات شاملة على البلاغة

١- يقول الشاعر:

لِكُـلِّ شَـيءٍ إذا مـا تَـمّ نُقصانُ	فَـلا يُغَـرَّ بطيـبِ العَـيش إنسانُ
هِـيَ الأمُـورُ كَمـا شاهَدتُها دُوَلٌ	مَـن سَـرّهُ زَمَـن سـاءَتهُ أزمانُ
أينَ المُلوكُ ذَوي التيجـانِ مِن يَمَـنٍ	وَأيـنَ مِـنهُم أكالِيـلٌ وَتيجَـانُ
أتـى عَلـى الكُـلِّ أمـرٌ لا مَـرَدّ لَـهُ	حَتّـى قَضوا فَكَأنّ القَوم ما كانُوا

١-العاطفة المسيطرة على الشاعر هى :

أ- الحب والسرور. ب-الرضا والزهد .

ج- الثورة والغضب . د- الندم والحسرة.

٢-الصورة البيانية في قول الشاعر(أتى عَلى الكُلِّ أمرٌ)

أ- تشبيه بليغ . ب- استعارة مكنية.

جـ - استعارة تصريحية. د- -كناية عن موصوف.

٣- الأسلوب في الأبيات نوعه :

أ- خبري للتقرير والتوكيد . ب- إنشائي طلبي.

جـ- خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء . د - إنشاء غير طلبى .

٤-البيت الأول فيه من البلاغة ما يلى :

أ-إيجاز بالحذف .

ب-إطناب بالاعتراض وحسن تقسيم وتصريع .

ج-تورية .

د-تصريع وطباق إطناب بالاعتراض.

٥-غرض الاستفهام فى قول الشاعر:(أينَ المُلوكُ ذَوي التيجان مِن يَمَنٍ)

١- العبرة والعظة ب-اللوم والعتاب.

ج- التوبيخ والتقريع. د- الحسرة والندم .

٥- الأسلوب في (كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَين صالِحَةٍ):

أ- خبري للتقرير والتوكيد . ب- إنشائي طلبي.

جـ- خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء . د - إنشاء غير طلبى .

٦-أى التعبيرات التالية يقع فيها المجاز المرسل علاقته المسببة :

أ-نظَرتَ لِلنيل فَاهتَزَّت جَوانِبُهُ.

ب-يَجري عَلى قَدَرٍ في كُلِّ مُنحَدَرِ.

ج-مُملَّكٌ سارَ في جُندٍ وَأَعوانِ.

د-كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَين صالِحَةٍ .

٧-يقول الشاعر:

قلت والنشوة تسري في لساني	هاجت الذكرى، فأين الهرمان؟
أين وادي السحر صداح المغاني؟	أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟
آه، لو كنت معي نختال عبره	بشراع تسبح الأنجم إثره

(١) الصورة في البيت الأول في قول الشاعر " هاجت الذكرى " :

أ- تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية. جـ- مجاز مرسل. د.. كناية.

(د) أى من الكلمات التالية يقع فيها المجازالمرسل فى البيت الثانى :

أ-قلت . ب-النشوة. ج- لسانى . د-الهرمان .

(٢) غرض الاستفهام في (أين الهرمان؟):

أ- التمني والرجاء. ب- التعجب والاستنكار.

جـ- الحزن والأسى. د- التقرير

المحسن البديعي في(أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟).

أ- مقابلة وجناس . ب- ازدواج ومراعاة نظير.

جـ- حسن تقسيم ومراعاة نظير. د- طباق والتفات.

١٠-يقول : إلياس فرحات

إنـــا وإن تكـــن الشــــام ديارنـــا	فقلوبنـــا للعـــرب بالإجــــمال
نهـــوى العـــراق ورافديـــه ومـــا علـــى	أرض الجزيــرة مــن حـــصى ورمـــال
وإذا ذكـــرت لنـــا الكنانـــة خـــلتنا	نـــروى بســـائغ نيلهـــا السلســـال

١- الصورة البيانية في البيت الأخير في قول الشاعر " الكنانة " :

أ- تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية.

جـ- مجاز مرسل. د - كناية.

٢- أى من الكلمات التالية يقع فيها المجاز المرسل فى البيت الثانى :

أ-نهوى ب-العراق . ج- حصى. د-رمال .

٣- الأسلوب السائد في الأبيات نوعه :

أ- خبري للتقرير والتوكيد. ب- إنشائي طلبي.

جـ- خبري لفظًا إنشائي معنى. د - إنشائي لفظًا خبري معنى.

٤- أى من التعبيرات التالية يحتوي أسلوب قصر :

أ- وإن تكن الشـــام ديارنا ب- نهوى العراق ورافديه

جـ- وإذا ذكرت لنا الكنانة. د- نروى بسائغ نيلها السلســـال .

نصوص متحررة

١- قال أبو نواس

لَمّـــا جَفـــاني الحَبيـــبُ وَامتَنَعَـــت	عَنّـــي الرســـالاتُ مِنـــهُ وَالخَبَـــرُ
اِشـــتَدَّ شَـــوقي فَكـــادَ يَقتُلُنـــي	ذِكـــرُ حَبيبـــي وَالهَـــمُّ وَالفِكَـــرُ
دَعَـــوتُ إِبلـــيسَ ثُـــمَّ قُلـــتُ لَـــهُ	فـــي خَلـــوَةٍ وَالـــدُموعُ تَنهَمِـــرُ
أَمـــا تَـــرى كَيـــفَ قَـــد بُليـــتُ وَقَـــد	أَقـــرَحَ جَفنَـــي البُكـــاءُ وَالسَـــهَرُ
إِن أَنـــتَ لَـــم تُلـــقِ لـــي المَـــوَدَّةَ فـــي	صَـــدرِ حَبيبـــي وَأَنـــتَ مُقتَـــدِرُ
لا قُلـــتُ شِـــعراً وَلا سَـــمِعتُ غِنـــاً	وَلا جَـــرى فـــي مَفاصِـــلي السَـــكَرُ
وَلا أَزالُ القُـــرآنَ أَدرُسُـــهُ	أَروحُ فـــي دَرسِـــهِ وَأَبتَكِـــرُ
وَأَلـــزَمُ الصَـــومَ وَالصَـــلاةَ وَلا	أَزالُ دَهـــري بِـــالخَيرِ آتَمِـــرُ
فَمـــا مَضَـــت بَعـــدَ ذاكَ ثالِثَـــةٌ	حَتّـــى أَتـــاني الحَبيـــبُ يَعتَـــذِرُ

١-حدد – مما يلي -المعنى المناسب لكلمة (جفاني) من بين البدائل الآتية:

أ -نبا وابتعد . ب- حزن وتألم . ج- خاصم وفجر . د-اقترب ووصل.

٢- حدد – مما يلي -هذه الأبيات تندرج تحت غرض:

أ - وصف الطبيعة . ب- وصف مجالس اللهو .

ج- الخلاعة والمجنون د- الحب والغزل.

٣- حدد – مما يلي –العاطفة المسيطرة على الشاعر هي :

أ -الإعجاب والفخر. ب- الثورة والغضب . ج- الفرح والسرور. د-الحزن والألم

٤- حدد – مما يلي - (الغاية لا تبرر الوسيلة) البيت الدال على هذا المعنى

أ -الأول. ب-الثالث. ج- الخامس. د- السابع.

٤-استنتج نوع المجاز فى كلمة (جفني) فى البيت الرابع:

أ -تشبيه بليغ للتوضيح ب-استعارة تصريحية للتجسيم.

ج-كناية عن موصوف د- مجاز مرسل علاقته الجزئية .

٥-استنتج المحسن البديعى فى البيت الثانى (ذِكرُ حَبيبي وَالهَمُّ وَالفِكَرُ) .

أ -تورية　　ب-طباق　　ج- جناس　　د-مراعاة نظير

٦-استنتج الأسلوب الغالب فى الأبيات:

أ -الخبرى للتقرير والتوكيد .

ب- مزج بين الخبر والإنشاء ؛لإثارة الذهن والتوكيد.

ج- الخبرى لفظا الإنشاء معنى للدعاء.

د- الإنشاء غير الطلبى .

٧- استنتج غرض الاستفهام فى (أما ترى كَيفَ قَد بُليتَ --)؟

أ -النفى .　　ب-التقرير.　　ج- التمنى .　　د-التوبيخ .

٢-قال أبو فراس الحمدانى

أراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ	أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ
بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ	وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
إِذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى	وَأَذلَلتُ دَمعاً مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي	إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ
مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ	إِذا مِتُّ ظَمآناً فَلا نَزَلَ القَطرُ
حَفِظتُ وَضَيَّعتِ المَوَدَّةَ بَينَنا	وَأَحسَنَ مِن بَعضِ الوَفاءِ لَكِ العُذرُ
وَما هَذِهِ الأَيّامُ إِلّا صَحائِفٌ	لِأَحرُفِها مِن كَفِّ كاتِبِها بَشرُ
بِنَفسي مِنَ الغادينَ فِي الحَيِّ غادَةً	هَوايَ لَها ذَنبٌ وَبَهجَتُها عُذرُ

١-حدد – مما يلي -المعنى المناسب لكلمة (شيمتك) من بين البدائل الآتية:

أ -خلقك وطباعك .　　ب-علامتك وشكلك .

ج-قوتك ونشاطك .　　د-آثارك وحركتك.

٢- حدد – مما يلي -نوع المحسن البديعى فى :

أراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ　　أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ

أ -طباق وتصريع　　ب-سجع وتصريع.

ج-جناس ناقص ومقابلة .　　د-مقابلة والتفات .

٣-مانوع الأسلوب الغالب فى الأبيات؟

أ - خبرى للتقرير والتوكيد. ب- إنشاء طلبى؛ لإثارة الذهن.

ج-إنشاء غير طلبى . د-مزج بين الخبر والإنشاء.

٤-الغرض البلاغى كلمة (إذا) فى موطنها فى البيت الثالث

أ -التوكيد. ب- الشمول والعموم. ج- التنويع. د-إبراز المعنى .

٥-أى التراكيب التالية يمثل قصرا بلاغيا؛

أ - أراكَ عَصِيَّ الدمعِ. ب- وَما هَذِهِ الأَيّامُ إِلّا صَحائِفٌ .

ج- إذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى. د- مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ.

٦- أى التراكيب التالية يمثل (كناية) ؛

أ - بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ . ب- إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ.

ج- وَضَيَّعتِ المَوَدَّةَ بَينَنا . د- وَأَحسَنَ مِن بَعضِ الوَفاءِ لَكِ العُذرُ.

٧- من خلال النص استنتج أثر البيئة فى النص.

أ -انتشار شعر الحب والغزل فى البيئة العربية.

ب- كثرة الحروب والإغارة على القبائل.

ج-استعمال الناقة كوسيلة تنقل وترحال.

د-صعوبة الحياة فى البيئة العربية ؛لندرة المياه.

ج-قوة صلاح الدين وبطشه بالأعداء.

د-صفات أهل مصر وطبيعة أرضها.

٤-ميز – مما يلي – نوع المجاز في قوله (ودنو جنى أفضاله لذراها).

أ- تشبيه بليغ　　　　ب- استعارة مكنية .

ج-مجاز مرسل .　　　　د- تشبيه تمثيلي .

٥- ميز – مما يلي – نوع الأسلوب وغرضه في :(فاض الأفاضل في الشكر، وراض الأماثل قرح القرائح في النظم والنثر)

أ. خبرى للتقرير والتوكيد والفخر .　　　　ب- إنشائى ؛لإثارة الذهن .

ج-إنشاء غير طلبى.　　　　د- خبرى لفظا إنشاء معنى للدعاء.

٦--استنتج المحسن البديعي فى(والمحتد الطاهر، والسلف الكريم، والشرف الصميم، والعرف الزكي، والعرف الذكي)

أ-حسن تقسيم .　　ب- ازدواج .　　ج- تورية　　د-التفات.

٧-استنتج أحد سمات البيئة فى النص :

أ-انتشار مجالس العلم والعلماء.

ب-الإعجاب بصلاح الدين وجهوده فى إصلاح البلاد.

ج- التنافس الأدبي بين الأدباء .

د-حرص الأدباء على التكسب بالأدب

٥- ميز – مما يلي – الغرض من الأمر في الفقرة الأولى :(فليكنْ فقيهًا)

أ. التهديد والوعيد. ب- الزجر والكف.

ج-التعجيز. د- النصح والإرشاد.

٦--استنتج المحسن البديعى فى :

(إنْ واصلتَ صديقَ السُّوءِ أعيتْكَ جرائرُه وإن قطعْتَهُ شانَكَ اسمُ القطيعةِ)

أ-حسن تقسيم . ب- تورية . ج-طباق . د-التفات.

٧- استنتج أحد سمات النثر فى العصر العباسى من خلال ما سبق :

(أ)ضعف الأسلوب وركاكته (ب)غموض المعنى وغرابة الألفاظ.

(ج)عدم وضوح الفكرة . (د)تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

٩-:من الرسائل الوصفية :

قال ابن حبيب الحلبي، يصف دارا:(كم بها من صدر مجلس مشروح، وسقف مرفوع وباب مفتوح، وبهو بالبهاء تراه أثرى...، وحدائق لم تنبت في التراب، ولا أجادتها أيدي السحاب، وتصاوير تحرك العارف بسكونها، وتفتن الألباب بحمرة خدودها وسواد عيونها، وتبعث الخواطر بمعانيها ومغانيها، ويكاد ماء الذهب يقطر من أعاليها، قد جلّ عن الترخيم رخامها، وتوفرت من المحاسن أقسامها، وابيض توجوه مرمرها، وزادت بهجة جباهِها وطُررها، وتخلقت أثواب ساجها، واجتمع شمل أبنوسها وعاجها، وعلت رتبة أرائكها وغلت قيمة سبائكها..)

١-ميز مفرد كلمة (الخواطر) من بين البدائل اللغوية :

أ-االخاطرة . ب- الخطر . ج- المخطر. د- الخطرة .

٢-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأسطر الشعرية :

أ- الحزن والألم ب-التضحية والفداء

ج- الحب والإعجاب د- اليأس والتشاؤم

القراءة المتحررة

اقرأ جيدا ثم أجب

١-يعتبر العمل واحداً من أهم الأنشطة الإنسانية على الإطلاق؛ فهو أساس النهضة والتطوّر في العالم ومنذ فجر التاريخ الإنساني؛ ذلك لأنّ العمل قادر على استغلال المهارات التي وهبها الله تعالى للإنسان من أجل تحقيق المصالح المختلفة، وتحقيق التكامل في هذه الحياة، فالإنسان فرد لا يستطيع القيام بكل الأعمال دفعة واحدة، وتلبية احتياجاته الأساسية كاملة، ولهذا فهو محتاج إلى البشر من أجل تحقيق الغايات السابقة.

٢- تطورت الأعمال منذ فجر الإنسانية إلى يومنا هذا؛ حيث بدأت بسيطةً جداً وأخذت تنمو وتكبر وتتعقّد إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه في يومنا هذا؛ فالأعمال اليوم منظّمة إلى أبعد درجة ممكنة، كما أنّ طبائعها وطرق تنفيذها قد اختلفت عمّا كانت عليه في القدم، وهي يوماً عن يوم تتحوّل من أعمال تتطلّب مجهودات بشرية خالصة إلى أعمال تنفّذ عن طريق الآلات والاختراعات الحديثة، ممّا قلّل من الحاجة إلى المجهودات البشرية بشكل كبير.

٣-يُساعد العمل على اتصال الناس مع بعضهم البعض؛ فكثيرٌ من العلاقات الاجتماعية خرجت من رحم الأعمال وبيئاتها المختلفة. يساعد العمل على توفير احتياجات الناس الرئيسية، بل وحتى الثانوية، كما ويكسب العمل الأفراد الأموال الكافية التي تُساعدهم على العيش عيشةً كريمة ومحترمة. تطور الأعمال من مهارات الأفراد المختلفة؛ كمهارات الاتصال، والمهارات التي لها علاقة بالتخصّص، والمهارات الحياتية وغيرها، ممّا يزيد من إنتاجيتهم، ويساعدهم على الارتقاء في هذه الحياة.

٤-يرفع العمل من قيمة الفرد في مجتمعه من خلال رفعه لمستوى وعيه وإدراكه، خاصّةً إذا كان يعمل في المجالات الفكرية والتي تحتاج إلى إعمال العقل لحل المشكلات المتنوعة. قيمة العمل بالنسبة للمجتمع. يُطوّر العمل من المجتمعات من خلال توفير الاكتفاء الذاتي لها، والاكتفاء الذاتي ضروري جداً من أجل تخفيض قيم الواردات إلى أدنى حد ممكن، وبالتالي ارتقاء الدولة ونهوضها.

٥-يدفع العمل المتقن والذي يواكب متطلّبات العصر الحديث كلاً من الدولة والمجتمع إلى النهوض في شتّى النواحي المختلفة اقتصاديّةً كانت، أم علمية، أم سياسية، أم غير ذلك، واليوم وفي ظلّ صراع القوى الذي يسود العالم فإنّ لتقدّم الدول والمجتمعات أهميّةً كبيرة على المستوى العالمي، وفي حسم هذا الصراع المحتدم لصالح إحدى هذه القوى.

٦-يطوّر العمل النواحي الصحية، والتعليمية، ممّا يؤدّي إلى ازدياد وعي المجتمعات بالمخاطر التي تحدق بها، وزيادة انفتاحها على هذه الحياة، كما ويُسهم العمل الجيّد أيضاً في تحقيق تقدم ملحوظ على المستوى الاجتماعي، ممّا يؤدّي إلى ارتقاء المجتمع وحلّ بعض المشاكل المستعصية التي كانت المجتمعات تُعاني منها.

١- المعنى المناسب لكلمة (التطوّر) بالفقرة الأولى :

أ- التقدم . ب- الجمود . ج-التجمل . د-التوقع

٢-الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :-

أ- قيمة العمل بالنسبة للأفراد. ب- العمل بين الماضي والحاضر.

ج- العمل للنواحي الصحية، والتعليمية. د- متطلّبات العصر الحديث.

٣- (اقتصاديّةً كانت، أم علمية، أم سياسية، أم غير ذلك...).علاقة ما بين القوسين بما قبله :

أ- توضيح . ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل

٤- الفقرة التى تحدثت عن أن العمل يرفع درجة الوعي والإدراك :

أ- الأولى . ب- الثانية. ج- الرابعة. د- الخامسة

٥- ما الذي يمكن أن يحسم الصراع كما ورد بالمقال ؟

أ- العلاقات الاجتماعية خرجت من رحم الأعمال.

ب- الثراء المرتفع والذي يواكب متطلّبات العصر الحديث.

ج- التقليل من المجهودات البشرية بشكل كبير.

د- العمل المتقن والذي يواكب متطلّبات العصر الحديث.

٣-اقرأ ثم أجب

١- جراء ذلك الشقاء والتعب المنتشر في العالم جعل البحث عن السعادة من أولويات البشر، وجعل كتاب "كن سعيدا" للكاتب أندرو ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم.

السعادة حالة يسعى الجميع للحصول عليها لكن الغالبية يفشلون لأن لديهم خطأ بالمفهوم وبالطرق . بأغلب الدراسات التي تعنى بالسعادة والسعداء بالبلدان تبين أن أصحاب التحصيل العلمي هم أكثر الناس سعادة، مما يوافق أول ما نزل من القرآن الكريم "اقرأ" وهي بمثابة دعوة للعلم والتفكر ودعوة للسعادة بطريقة غير مباشرة ... اقرأ تسعد، لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقاً كبيراً بخيالاتك فتكوّن أفكاراً وصوراً بانورامية شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستشعر بأنك أكثر سعادة.

٢- السعادة عدوى وجذب ... الناس السعداء يتفاعلون مع الناس وينجذبون لهم، ولنلاحظ معًا أننا عندما نكون سعداء يكون للحياة طعمًا مختلفًا حتى أعداءنا نتعامل معهم بإيجابية .

٣-بعض الأشخاص ترى السعادة بالمال وبعضهم يراها بالنجاح وآخرون بالحب والزواج والأسرة، والحقيقة أن السعادة أولًا وأخيرًا تأتي عن طريق الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة يقول الله تعالى بالقرآن الكريم:

(فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلا يَضِلُّ وَلا يَشْقَى۝وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا)

، السعادة تأتي نتيجة الثقة بالله وبالنفس وبالآخرين.

٤-ومن التجارب التي أجراها مركز أبحاث يسمى "مختبر السعادة" يضم علماء و شبابًا هواة من بلدان مختلفة حيث أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخصًا يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم برسالة امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلّمون معه ويقرؤون هذه الرسائل، فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة تزيد من نسبة السعادة.

٥- من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار ... في تمارين التأمل بالطبيعة ... في التفكر بالأمور الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة.

السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء صيفية ... بنظرة طفلك بعد يوم من التعب ... بمشوار تمضيه مع من تحب من الأصحاب والعائلة، السعادة قرارك ... وقراءتك ... "اقرأ ... تسعد" اقرأ تجد حياة أخرى وتتعلم من خبرات الآخرين الكثير والكثير ، فالقراءة فيها حياة للعقل ، تجعلك تسبح في عوالم المعرفة قالها أبو الدرداء صاحب رسول الله صلي الله عليه وسلم قال رضي الله عنه: «كن عالماً أو متعلماً أو محباً أو متبعاً ، ولا تكن الخامس فتهلك» ..

١ – ما الذي تمثله بداية الآيات القرآنية بـ (أقرأ) :

أ- دعوة للسعادة بطريقة مباشرة. ب- توضيح لحياة البشر البائسة.

ج- هي بمثابة دعوة للعلم والتفكر. د- هي تقريب لوجهات نظر مختلفة.

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة:

أ- سبل السعادة متنوعة. ب- القراءة حياة للعقل المريض .

ج- ثقافة الاعتذار. د-مؤشر السعادة لدى الفقراء.

٣- (فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين). علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

أ) علاقة إجمال. ب ـ علاقة نتيجة.

ج) علاقة عكسية. د ـ علاقة تعليل.

٤- ما السبب الحقيقي المؤدي للسعادة في ضوء فهمك للمقال السابق :

أ- السعادة أساسها المال. ب- السعادة أساسها كثرة الأولاد.

ج- السعادة هي الرضا والإيمان. د- السعادة تكون بالقوة الباطشة.

٥- المعنى المناسب لكلمة (تستشعرها) بالفقرة الخامسة :

أ- تحسها . ب- تُرضيها . ج-تتركها . د- تفقدها.

٦- الاتجاه الفكري للمقال السابق :

أ- الاتجاه العلمي . ب- الاتجاه الفلسفي.

ج- الاتجاه الاجتماعي. د- الاتجاه التاريخي.

وهناك نفوس غامضة لا يدل ظاهرها على باطنها، وقد سُتِرتْ بنسيج كثيف، أو غطِّيت بطبقة سميكة لا تظهر إلا بعد طول المراس، بل كثيرًا ما يدل ظاهرها على خلاف باطنها، ومن هذا قد يُكرَه الشخص ثم يُحبُّ، ويعادي ثم يصادق؛ لأن نفسه لم تنجل لأول وهلة، إنما تنجلي بالمران والاحتكاك واختلاف المواقف ومواطن الجد التي تُظهر النفوس على حقيقتها.

٤- والصداقة كالبذرة توضع في الأرض، فإن صادفت تربتها الصالحة، وغذِّيت الغذاء الصالح، وتعهَّدها صاحبها بما يناسبها، كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة، وإلا ماتت في مهدها أو في أثناء نموها؛ كذلك الصداقة قد تكون بنت ساعة، وبنت شهر، وبنت سنة، في المواقف الحرجة، ولا شيء يسمِّم الصداقة كشعور الصديق بأن صديقه يستغله، ويصادقه لمنفعته هو، فيوم يأتي دور التضحية ينفض يده! وأبعد الناس عن الصلاحية للصداقة من كان أنانيًا يتخذ الصداقة وسيلة من وسائل التجارة.

١- المعنى المناسب لكلمة (أمتن) بالفقرة الأولى :-

أ- أضعف . ب-أقوى . ج- أجمل . د- أقبح .

٢-العنوان المناسب للفقرة الرابعة:-

أ- فن الصداقـــة . ب- المواقف الحرجة.

ج-الصداقة كالبذرة. د- الصداقة وسيلة للتجارة.

٣- (كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

أ- توضيح . ب- تعليل . ج- نتيجة. د- تفصيل .

٤- ما القانون الذي حبذته الفقرة الأولى؟

أ- قانون الأحوال الشخصية. ب- قانون الأحوال الجنائية.

ج- قانون الأخذ والاقتصاد. د- قانون الأخذ والإعطاء.

٥- التفصيلة التى لم يتناولها المقال السابق هى :

أ) طريقة العزف. ب) صناعة الأخشاب .

ج)الحفاظ على التربة. د) الصداقة السريعة.

النحو

١-أسلوب الاستثناء

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ - قال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ - قال تعالى: {وما يخدعون إلا أنفسهم}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ - قال تعالى:{وما يذكر إلا أولو الألباب}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

د ـ حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤ - قال تعالى: {وما يعلم تأويله إلا اللّه. }الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الإعراب الصحيح لما تحته خط لفظ الجلالة :

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – مستثنى مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

١٠ - قال الشّاعر : تَجمَّعَ فيها كُلُّ لِسْنٍ وأُمَّةٍ   فما تُفْهِمُ الحُدّاثَ إلاّ التراجِم

وكُلُّ أنابيبِ القنا مَدَدٌ لَهُ   وما تنكتُ الفُرسانَ إلاّ العوامل

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.   ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة.   د – اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

١١ - قال الشّاعر : أتى الطُّعْنَ حتَّى ما تطيرُ رشاشةٌ   مِنَ الدم إلاّ في نحورِ العواتق

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.   ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- مستثنى مجرور وعلامة جره الكسرة.   د – اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ - قال الشّاعر : وقد سارَ في مسراكَ منها رسولُهُ   فما سارَ إلاّ فوقَ هامٍ مُفَلَّقِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٣ - قال الشّاعر : وترتعُ دونَ نَبتِ الأرض فينا   فما فارَقتُها إلاّ جديبا

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٤ - قال الشّاعر : نهاها وأغناها عن النَّهبِ جُودُهُ فما تبتغي إلاَّ حُماةَ الحقائق

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٥ - قال الشّاعر : لا يُدرِكُ المجدَ إلاَّ سَيِّدٌ فَطِنٌ لِما يَشقُ على السادات فَعَّالُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٦ - قال الشّاعر : إنْ تَلْقَهُ لا تلقَ إلاَّ قَسطَلاً أو جَحْفَلاً أوْ طاعِناً أو ضارباً

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د -حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢٠- قال تعالى : (فَاقْضِ مَا أنتَ قَاضٍ).الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د-خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢١- رأيتُ قاضِيًا يعاقبُ جاريةً .

عند جمع ما تحته خط بحيث تكون اسما منقوصا تصبح:

أ- رأيتُ قاضِيًا يعاقبُ جواريَ.

ب- رأيتُ قاضِيًا يعاقبُ جواريًا.

ج- رأيتُ قاضِيَ يعاقبُ جواريَ.

د – رأيتُ قاضيٌ يعاقبُ جواريَ.

٢٢- يقول الله تعالى: {سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ} الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.

ب- تمييز مجرورٌ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ج-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د – خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٢-إن لكل قاضٍ عادل أجر عظيم عند الله . الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .

(ب) اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة .

(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة .

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

١٢- قتل اللص نفسه – حضر اللص نفسه . ما تحته خط :

أ- توكيد معنوى – مبتدأ ثان .
ب- مفعول به – توكيد معنوى.
ج- توكيد لفظى – خبر ثان.
د – مبتدأ ثان – توكيد معنوى.

١٣- كلاكما تعملان الخير – كلاكما عاملان الخير . ما تحته خط :

أ- توكيد معنوى – مبتدأ ثان .
ب- مفعول به – توكيد معنوى.
ج- توكيد لفظى – خبر ثان.
د – مبتدأ– مبتدأ.

١٤- يسعى كل الأولاد للجد والاجتهاد .
عندما نجعل الفاعل توكيدا تصبح الجملة :

أ- يسعى الأولاد كلهم للجد والاجتهاد.
ب- يسعى الأولاد كليهم للجد والاجتهاد.
ج- يسعى الأولاد كلاهما للجد والاجتهاد.
د -سعى الأولاد كلانا للجد والاجتهاد.

١٥- هنأتُ الطالبان المجتهدن. عند تصويب الجملة تصبح :

أ- هنأتُ الطالبيْن المجتهدين.
ب- هنأتُ الطالبان المجتهدين.
ج- هنأتُ الطالبيْن المجتهدان.
د – هنأتُ الطالبون المجتهدين.

١٦- قال تعالى: "وللرجال نصيبٌ ممّا تركَ الوالدان".الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٧- احترمت الشابين ذوي الإرادة . عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

أ- احترم الشابان ذوا الإرادة.
ب- احترم الشابان ذوو الإرادة.
ج- احترمت الشابان ذوا الإرادة.
د – احترم الشابان ذوي الإرادة.

إسناد الأفعال إلى الضمائر

١- جلس الولد على الكرسي . عند إسناد تاء الفاعل للمتكلم للفعل تصبح الجملة :

أ- جلستُ على الكرسي . ب- جلستِ على الكرسي.

ج- جلستَ على الكرسي. د- جلستْ على الكرسي.

٢-سأل الولد عن أخيه . عند إسناد "نا" الفاعلين بحيث تكون فاعل. تصبح الجملة

أ- سألنا الولدَ عن أخيه . ب- سألنا الولدَ عن أخوه.

ج- سألنا الولدِ عن أخيه. د- سألنا الولدُ عن أخيه.

٣-البنت مدت يدها إلى أمها . عند إسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ- البنات مددْنًا يدهن إلى أمهن. ب- البنات مددْنَ يدهن إلى أمهن.

ج- البنات مددْونًا يدهن إلى أمهن. د- البنات يمددْنَ يدهن إلى أمهن.

٤- يجلس الولد باحترام وتقدير . عند إسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ- الوَلدان يجلسا باحترام وتقدير. ب- الولدان يجلسان باحترام وتقدير.

ج- الوَلدان يجلسان باحترام وتقدير. د- الوَلدان تجلسان باحترام وتقدير.

٥- يسأل المعلمون عن طلابهم . عند إسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ- المعلمون تسألون عن طلابهم . ب- يسألون المعلمون عن طلابهم .

ج- المعلمون يسألون عن طلابهم . د- المعلمون سألون عن طلابهم.

٦- يبدأ الولد المذاكرة . عند إسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ- الولدان يبدان المذاكرة. ب- الولدان يبدآنا المذاكرة.

ج- الولدان يبدآن المذاكرة . د- الولدان يبدآين المذاكرة.

٧- البنت بدأت القراءة بجد . عند إسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ- أنت بدأتُ القراءة بجد. ب- أنت بدأتَ القراءة بجد.

ج- أنتَ بدأتِ القراءة بجد. د- أنت بدأتِ القراءة بجد.

٨- اسأل صاحبك عن القلم . عند إسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ- اسأل صاحبك عن القلم. ب- أسألا صاحبك عن القلم.

ج- أسألا صاحبكن عن القلم. د- أسألان صاحبك عن القلم.

٩- وعد التلميذ أباه بالنجاح . عند إسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ- التلاميذ وعدوا أباهم بالنجاح والتفوق.

ب- التلاميذ وعدا أباهم بالنجاح والتفوق.

ج- التلاميذ وعدوا أباهما بالنجاح والتفوق.

د- التلاميذ وعدوا أباهن بالنجاح والتفوق.

١٠- قال الولد الحق . عند إسناد تاء الفاعل للمخاطب للفعل تصبح الجملة :

أ- قلتُ الحق. ب- قلتَ الحق. ج- قلتِ الحق. د- قلتُا الحق.

١١- سعى الولد للمدرسة . عند إسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ- البنات سَعَون للمدرسة. ب- البنات سَعَيْن للمدرسة.

ج- البنات يسعوين للمدرسة. د- الأولاد سَعَيْن للمدرسة.

١٢- أعطى الطالب القلم للولد . عند إسناد نا الفاعلين للفعل تصبح الجملة :

أ- أعطيْن القلم للولد. ب- أعطيْنا القلم للولد .

ج- أعطيونا القلم للولد. د- أعطيْتونا القلم للولد.

١٣- العامل يعد المدير بالخير . عند إسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ- أنتَ تعدِين المدير بالخير . ب- أنتما تعدِين المدير بالخير .

ج- أنتِ تعدِين المدير بالخير . د- أنتِ تعدِو ين المدير بالخير .

١٤- هي تقول الصدق . عند إسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ- هن يقلْن الصدق . ب- هن يقولْن الصدق .

ج- هم يقلْن الصدق .　　　　د- هن يقولْان الصدق .

١٥- عند إسناد الفعل (يدعو) لنون النسوة :

أ- يدعوْنَ.　　ب- يدعوْنَ.　　ج- يدعوونَ.　　د- يدعواْنَ.

١٦- عند إسناد الفعل (يسعَى) لألف الاثنين :

أ- يسعَيْنَ.　　ب- يسعَيَانِ.　　ج- يسعَوْنَ.　　د- تسعَيْنَ.

١٧- عند إسناد الفعل (يعى) لنون النسوة :

أ- يعِيْنَ.　　ب- يعيَانِ.　　ج- يعيَونَ.　　د- تعِيْنَ.

١٨- عند إسناد الفعل (يهوى) لياء المخاطبة :

أ- يهويْنَ.　　ب- يهويَانِ.　　ج- يهوُوْنَ.　　د- تهويْنَ.

١٩- عند إسناد الفعل (عِدْ) لواو الجماعة :

أ- عِدْنَ.　　ب- عدَا.　　ج- عدُوا.　　د- عدي.

٢٠- عند إسناد الفعل (قُلْ) لياء المخاطبة :

أ- قُلْنَ.　　ب- قُولَا.　　ج- قُولُوا.　　د- قُولي.

٢١- عند إسناد الفعل (ادعُ) لنون النسوة :

أ- ادعُوْنَ.　　ب- ادعُوَا.　　ج- ادعُوْا.　　د- ادعِي.

٢٢- عند إسناد الفعل (اهدِ) لألف الاثنين :

أ- اهدِيْنَ.　　ب- اهدِيَا.　　ج- اهدوْا.　　د- اهدي.

٢٣- عند إسناد الفعل (ع) لنون النسوة :

أ- عيْنَ.　　ب- عيا.　　ج- عُوْا.　　د- عِي.

٢٤- عند إسناد الفعل (اهو) لياء المخاطبة :

أ- اهوين.　　ب- اهويَا.　　ج- اهوُوْا.　　د- اهوي.

٢٥-المتسابقان يجريان بسرعة . عند تحويل الجملة لمفرد تصبح .

أ- المتسابق يجري بسرعة.　　ب- المتسابقان يجري بسرعة.

مراجعة اللغة العربية للصف الأول الثانوى ليلة الامتحان
٢٠١٨ (الفصل الدراسى الثانى)

قصة عنترة بن شداد

١-
أ- تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي: -« يضرب في شعابها » أي :
(يقاتل في طرقها - يمشي في طرقها - يعتدي على طرقها)
ب - كره عنترة البقاء في عبس فاتجه إلي الصحراء. فلماذا؟
ج - ما أثر قصائد عنترة في عبلة علي مالك وابنه؟
د - ما الهدية الدموية التي كان عنترة يهدد عبلة بها؟

الإجابة :أ – (يمشي في طرقها) ب - لعدم قدرته علي البقاء في عبس وقد رحلت عبلة. ج - أصبح مالك لا يطيق البقاء أو الحياة في عبس، أما عمرو فكان لا يقدر أن يمسك نفسه يسب الناس ويقاتلهم. د - الهدية هي رأس عمارة بن زياد.

٢-
أ - اختلف هدف كل من عنترة وبسطام من هذا النزال. وضح.
ج - ماذا قرر قيس بعد عودته؟ وما سبب هذا القرار؟
د - علل: حرص عنترة علي حياة بسطام مع تمكنه منه أكثر من مرة.
هـ - لماذا أرسلت أم بسطام ابنها إلي أخواله في تميم؟

الإجابة

أ - هدف بسطام رأس عنترة فيتخلص له عبلة، أما عنترة فلم يشأ قتل بسطام رغم أنه قد تمكن منه لأنه ما جاء شيبان إلا ليري ابنة عمه. ج - قرر أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤماً بمقامهم بينهم . لأن ابنه عمرو هو الذي حرض بسطام على قتال عنترة . د - لأنه ما جاء مُغيراً،بل صديقاً، كما تمنعه فروسيته من قتل إنسان ليس بينه وبينه عداوة. هـ - لتحميه من غضب أبيه وقد أثر عليه ذلك تأثيراً عظيماً، فنشأ فارساً .

٣-
أ- ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته؟ وما موقف قيس وعنترة؟
ج- تجلت حكمة مالك في موقف التسابق علي الزواج من عبلة. اشرح ذلك.
د - كسب عنترة من موقفه مع بسطام مكانة عالية هيأت له أن يحقق ما أراد. ناقش ذلك.

الإجابة

أ- المهر، هو ألف من نوق العصـــافير، وقد رحب بها عنترة لأنه يحب عبلة، أما قيس فقد رأي في ذلك محالاً لأن هذه النوق عند ملك من العرب يُســمي النعمان بن المنذر. ج – تظهر هذه الحكمة هي تمليك عبلة أمر زواجها بيدها فتختار من ترتضيه زوجاً لها. د - أقام في بني شيبان مكرماً حيث كان قيس ينصره علي مالك وابنه ويقيم حجته، فلم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته بعدما خاب سعيه في ذلك.

٤-
أ- ما المخاطر التي تعرض لها عنترة في سبيل طلب مهر عبلة؟
ج- لماذا أصر الملك النعمان في رؤية أسيره عنترة؟
د - كان عنترة في حواره مع النعمان يصدر عن منطق الفروسية الجاهلية. وضح ذلك.

الإجابة

أ- أهم هذه المخاطر: طول الطريق ووعورته، والحر الشديد، وقلة الماء، وما وجده في أرض النعمان من حراسة شديدة وهو وحيد ليس معه إلا شيبوب. ج - لأنه كان شديد الشوق لرؤية ذلك الرجل الذي جاء إلي أرض النعمان ليقتحمها وحده. د- يتضح ذلك من خلال قول عنترة للنعمان بعدما اتهمه باللصوصية، بل جئت أطلب الإبل كما يطلبها العرب في الغزوات، فما أنا أيها الملك وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ سوي عرب يترددون بين الأودية.

٦-
أ - ماذا طلب عنترة من ملك الحيرة؟ وهل أجاب مطلبه؟
ج- أعجب أبو الحارث بعنترة. فلماذا؟ وكيف ساعده علي العودة إلي وطنه؟
د- لماذا أحس عنترة بالملل يدب إليه وهو مدلل عند النعمان؟

الإجـــابة

أ - طلب أن يأذن له بالعودة إلي وطنه، وقد كان النعمان يدافعه ويتمسك به إعجاباً بفروسيته وقد شفع له صديقه أبو الحارث عند النعمان فوافق. ج - سبب إعجابه بعنترة طربه لسماع شعره وإعجابه ببطولاته وشجاعته، وساعده علي العودة حين شفع له عند الملك النعمان، فأذن الملك له.

د - أحس عنترة بالملل بسبب حنينه إلي أرض الشربة، وذكرياته فيها، كما شعر بأن حياته في العراق نوع من الرق لا يقل عن رقه الأول، بل الأخير هو الأحسن.

٧-

أ - ما الشكوك والأوهام التي خالجت عنترة وهو عائد من بلاد النعمان؟

ج- « الركب بالعظيم » . بم يوحي هذ التعبير؟

د- فضل عنترة العودة إلي عبس كما خرج منها . ضح .

الإجـــــابة

أ - إن كانت عبلة لم تزل علي عهدها تحمل له الوفاء، وهل ما زالت تذكره بعد طول السنين، أهو حقاً يحبها كما خيل إليه؟.

ج - يوحي بضخامة ما أتي به عنترة من مال وهدايا.

د - أراد عنترة أن يعود إلى عبس كما خرج منها يلتمس قوته بقوسه وسهمه وسيفه لا يحرص علي جاه ولا علي نسب.

٨-

أ- ماذا كان عنترة يفعل في الأيام الثلاثة عند عودته ؟

ج- ما شعور عنترة بعدما تخلص من الأموال العظيمة التي أتي بها من العراق؟ ولماذا؟

د- بم تفسر شعور عنترة بالعجب من هدوئه كلما ذكر عبلة؟

الإجابة

أ - كان يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما يفعل من قبل وينتقل من مكان إلي مكان حيث كان ينتقل من قبل إلي مكان كان يرعي إبل شداد ويتأمل زهر العرار.

ج - كان يشعر كأن ثقلاً كان جاثماً فوق صدره وقد تخلص منه وأحس كأنما روحه الذي كان قد فارقه في أرض العراق.

د - ذلك لشعوره أنها لا تزال تنتظره، فكان يناجي صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان(سوف انتظرك وإن طالت غيبتك).

٩-

أ) ما الرسالة التى كان يحملها شيبوب لعبلة ؟

ب) ما الفرق بين منزلة عنترة فى أرض الشربة ومكانته فى أرض النعمان ؟

جـ) علل لما يلى : ١ . كراهية عمرو لعنترة .

٢ . فزع قيس بن مسعود لما علم بخروج ابنه للقاء عنترة .

د) متى يكون الأسر عارا ؟ وهل كان قتال عنترة لجند النعمان مشروعا ؟ علل .

هـ) تميز عنترة بجرأة القول وبراعة المنطق . دلل على ذلك من خلال رده على تكذيب النعمان له

و) من ذلك الفتى الذى بارز عنترة المشار إليه فى العبارة ؟ وما دوافعه لمبارزة عنترة ؟وماذا خلفت تلك المبارزة من جوانب إيجابية ؟

ز) لكل من عمرو بن مالك وأبيه رأى فى الخلاص من عنترة . وضح .

ح) لقد أقحمت الأقدار عنترة فى عواصفها وجعلت منه رجلا صناعته سفك الدماء : فما تلك الأقدار ؟

القراءة : ١- وصية إلى ولدى

١ـ (لي ولد وحيد في السابعة من عمره ، لا أستطيع - على حبي إياه وافتتاني به - أن أتركه - من بعدي - غنيا لأني فقير ، وما أنا بآسف على ذلك ولا مبتئس ..)

أ - هات في جملتين من تعبيرك : مرادف « افتناني » – ومضاد « مبتئس » – ومرادف « آسف » .
ب - علل : عدم أسف الكاتب على تركه ولده فقيرا رغم أنه الولد الوحيد .
ج - أحب الكاتب أن ينشأ ولده منشأ ما . وضح ذلك مبينا سمات من نشأ هذا المنشأ .
الإجـــابة

أ – (إعجابي – فرح – نادم) اكتب الجمل .
ب- لأن الكاتب يرى أن الغنى الحقيقي ليس غنى المال ولكن الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي خير من الذهب والفضة والمال .
ج - أراد الكاتب لابنه أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على الثروة التي يتركها له أبوه . والذي ينشأ هذا المنشا تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

٢ـــ (أحب أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة ، يصارع العيش ويغالبه ، ويزاحم العاملين بمنكبيه ، ويفكر ويتروى ، ويجرب ويختبر ، ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها ..)

أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف « المعترك » ومضاد « يغالبه » ومفرد « نظائر » .
ب – بين هدف الكاتب من مخالطة الفقراء والبؤساء .
ج – وضح ما يكفي الإنسان من السعادة في الحياة الدنيا .
الإجـــابة

أ – (الصراع – يسالمه – نظير)
ب- أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .
ج- لكي يعيش الإنسان سعيدا يكفيه أن يتمتع بالثروة الحقيقية وهي العقل والأدب وهي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب .

٣ـــ (أحب أن يمر بجميع الطبقات ، ويخالط جميع الناس ، ويذوق مرارة العيش ، ويشاهد بعينيه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين ..)

أ – تخير الصواب مما بين القوسين :
١- مفرد « الطبقات » : (الطبق – الطابق – الطبقة – الطابقة) .
٢- مرادف « أنات » : (جأجات – تأوهات – اعتراضات – سقطات) .
٣- « بؤس البؤساء » و « شقاء الأشقياء » بين التعبيرين (ترادف – تضاد – مراعاة النظير)
٤- مضاد « زفرات » (تأوهات – شهقات – لذات)
٥- « المتألمين » – و « المتوجعين » بينهما (تضاد - ترادف – تجانس)
ب - ماذا يترتب على ما ورد في الفقرة السابقة ؟
ج – أيهما يفضل الكاتب لولده : مزاحمة العاملين بمنكبيه أم إمتاع النظر بمرآهم من شرفة قصره ؟ ولماذا ؟
الإجـــابة

أ – (الطبقة – تأوهات – ترادف – شهقات – ترادف)
ب- يترتب على ذلك أن تنمو في نفس الإنسان عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .
ج – الأفضل مزاحمتهم بمنكبيه ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .

٤ـ (الآن أستطيع غير خاشٍ لوما ولا عتبا أن أقضي للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاء لا مجاملة فيه ولا محاباة ، ومن ذا الذي يجامل الفقراء ويحابيهم ! وأن أقول للناشئ الفقير : صبرا يا بني وعزاء ..)

أ - تخير الصواب مما بين القوسين :
١- مضاد « خاشٍ » : (مطمئن – خائف – لاعب – عابث) .
٢- جمع « الناشئ » : (نُشَّاء – نَشْء – نشَأة – أنشاء) .
٣- « لوما » و « عتبا » بينهما (تضاد - ترادف – تجانس)
٤- « من ذا الذي يجامل الفقراء » استفهام غرضه (التقرير - النفي - التعجب)
٥- العلاقة بين « مجاملة » – و « محاباة » (تضاد - ترادف – تجانس)
ب - بم أوصى الكاتب الناشئ الفقير ؟
ج - من خلال الدرس : أيهما أسعد حالا : الناشئ الفقير أم الناشئ الغني ؟ ولماذا ؟
الإجـــابة

أ – (مطمئن – نشء – ترادف – النفي – ترادف)

ب- أوصاه بألا يبهر من منظر الأغنياء لأن الغني ليس أسعد حالا من الفقير وإن دل مظهره على السعادة فلكل نفس همومها وآلامها وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها .
ج – الناشئ الفقير أفضل من الناشئ الغني لأنه ينمو وتنمو معه عاطفة الرحمة والرفق بالفقراء والمساكين

(وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنما عظيما كما يعدها القعدة العاجزون، فها هو ذا فضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك ..)

أ - هات في جمل من تعبيرك : جمع « الكون » ومرادف « يعدون » ومضاد « غنما » .
ب – الإنسان مطالب بالبحث عن قوته كما تبحث الطيور عن أقواتها إلا أنه يتميز عنها . وضح ذلك التميز .
ج – ما نتيجة عمل الإنسان بيده ؟ .
د - وضح نوع العلاقة بين : ١- راقك منظره - وأعجبك ظاهره . ٢- لوما – وعتبا .
٣- صبرا – وعزاء . ٤- يصارع – ويغالب .

الإجـــابة

أ – (أكوان – يعتبرون - غرما) اكتب الجمل
ب- يتعلم الإنسان من الطيور أن يسعى في الأرض يفتش عن رزقه كما تفعل الطيور مع أنها لا تملك عقل الإنسان وقوته
ج - من نشأ معتمدا على نفسه نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره و لا يستعذب طعم الصدقة و الإحسان .
د - ١- ترادف يؤكد المعنى . ٢- ترادف يؤكد المعنى .
٣- ترادف يؤكد المعنى . ٤- ترادف يؤكد المعنى .

٢- العمل التطوعى

*س١:
(فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل ، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل ، ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي ..)

أ - هات في جمل من تعبيرك : جمع " الخليقة " - ومضاد " يجل " - ومرادف " ماسة " .

ب - أشارت الفقرة إلى نوعين من العمل . وضح ذلك .

ج - وضح ما تلمسه عند تدقيق النظر في طبيعة الشخصية المصرية .

*س٢:
(ونحن الآن في مسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا . فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات ..)

أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " مسيس " – وجمع " قيمة " – ومفرد " الأعباء " .

ب - ما القيمة التي تتحدث عنها العبارة السابقة ؟ ولماذا لا تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء ؟

ج - ما الذي يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

*س٣:
(إن مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة ، وتباعد بينها وبين الكآبة ، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسئولية ، فضلا عن أنها تنمي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات ..)

أ - هات في جمل من تعبيرك : مضاد " الأثرة " – ومرادف " الكبة " – ومفرد " مهارات " .

ب - بين ما يحتاجه من يريد الانخراط في العمل التطوعي .

ج - وضح فوائد العمل التطوعي .

*س٤:
(فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم وكيفية التعامل معهم ، وتقديم العون لهم ، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعية .)

أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " الإلمام " – ومفرد " ذوي - خصائص " – وجمع " العون " .

ب - اذكر تجربة في تشجيع الدول لأبنائها على العمل التطوعي .

ج - ما أهم الآثار المترتبة على العمل التطوعي ؟

*س٥:
(وقد أعجبتني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي ، حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من تلكم الأعمال ..)

أ - تخير الصواب مما بين القوسين :
١) مذكر " إحدى " (واحد – أحد – حاد – وحد) .
٢) مفرد " طلاب " (طلب – طالب – مطلب – مطلب) .
ب – اذكر أمثلة للأعمال التي دربت هذه الدول أفرادها عليها .

ج – مجالات العمل التطوعي مفتوحة وليست مقيدة . وضح ذلك .

البلاغة

١-

عـاد الربـيع إلـى الدنيا بمـوكبه فازينت واكتست بالسـندس الشجر
وظـلـت التـينة الحمـقاء عاريـة كأنـــها وتـد فـي الأرض أو حــجر
ولم يطق صاحب البستان رؤيـتها فاجتــثها فهــوت فـي الـنار تستـعـر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فـــإنـه أحـمق بالحـرص ينتـــحـر

أ – ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات ؟

ب – ما اللون البيانى في قول الشاعر : « عاد الربيع » – « السندس » ؟

جـ – في البيت الثانى مجاز مرسل .. وضحه واذكر علاقته.

د – في البيت الأول ما علاقة شطره الثاني بالأول ؟

٢-

يا داعى السلم لبـى صوتـك القدر بكفك السلم إن سالمـت والخطـر
فمصر لو شئت نــــار الله مـوقدة ومصر لـــو شئت غصــن وراف نضر
نفدي العروبة لا منـاً ولا كدرا وغيرهـا بحديـث الحــرب تفتخر

أ– ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

ب– ما نوع الصورة فى البيت الثانى ؟

ج – « لبى صوتك القدر » تعبير جميل به أكثر من صورة وضحها

د– ما الغرض من النداء فى البيت الأول ؟

هـ – يعتمد الأبيات على المقابلة في توضيح المعنى . وضح ذلك

٣-

والـعلم للأمـم الفقيرة ثــروة ترسى قواعدهـا علــى الإصلاح
والعلم للنفس الكريمة سلـــم يلقــــى بصاحبها دليل فلاح

والعـلم تـاج للـرءوس وزينـة   للعالميـــن ورأس كـل صلاح

أ- ذكر الشاعر أثر العلم فى صفات محددة ، فما هى ؟

ب - أسلوب الأبيات(انشائى – خبري – خبري لفظا إنشائى معنى) اختر.

ج- « العلم تاج للرءوس وزينة » تشبيه نوعه : (ضمني - مفصل- بليغ - مجمل)

د – في البيت الأول صورتان بيانيتان مختلفتان . وضحهما

٤-

إذا الشعب يومـــا أراد الحياة   فلابـــد أن يستجيب القدر
ولابـــد للــــيل أن ينـجلي   ولا بد للقـيد أن ينكـــسر
ومن لم يعانقه شــوق الحياة   تبخر في جـــــوهـا واندثر

أ - ما الفكرة التي نعبر عنها الأبيات ؟

ب - (القيد – الليل) صورتان . اشرحهما مبينا نوع كل منهما ؟

ج- ما نوع الصورة في البيت الأخير ؟

٥-

أيهـا الشاكـــي قـد طـال الأسـى   فانتـزع مـن قبضـة اليـأس الرجـــاء
وتفكـر فـــي الغـد الآتـــي ولا   تصغي للماضـي فكم أشقى وساء
وتنـقـل كـفـراشـات الضحـى   ترشـف الصحـو وتستجلى الضـــياء
إنما أنت شعاع عن قريب يغـــرب   وغدا يطوى الشــراع والكل ســـواء

أ - أيها الشاكي : ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ب - ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ج - « أنت شعاع » . ما نوع نوع الصـورة ؟ وما قيمتها الفنية ؟

د – الشاعر عاشق للتفاؤل كاره للتشاؤم . وضح

الأدب

١ـ العصر العباسى

س١ كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟ بعد ثورة أبي مسلم الخراساني على الأمويين وذلك عام 132 هـ

س٢ ما الذى ترتب على نقل العباسيين لمقر الخلافة من دمشق إلى بغداد ؟

أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ و حركات دينية غريبة على العرب مثل الزندقة والزرادشتية

لا تعبر الحياة الدينية في العصر العباسي عن انحلال المجتمع فق ظهرت حركات دينية مضادة للانحلال مثل الزهد

سمات الأدب العباسى

س١ ما أهم سمات أسلوب القصيدة فى العصر العباسى ؟

الألفاظ سهلة - التزاوج بين الفكر والمعاني ـ تعقد الخيال ـ التفنن في الصور والمعاني فغلبوا الصنعة على العاطفة ـ شيوع ترف الحياة ونتج عن ذلك أن رقّت اللغة أى صارت اللغة رقيقة .

فن (الاعتذار) عند الشاعر الجاهلي يصور البيئة **أما الشاعر العباسي** في اعتذاره ، فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس

س٢ تطورت الأغراض الشعرية فى العصر العباسى . وضح .

ظهرت أغراض جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير)

تطورت موضوعات قديمة (كالغزل والمدح والفخر والهجاء)

س٣ تطور النثر فى رحاب الدولة الأيوبية . وضح .كان نتيجة لازدهاره في العصور السابقة فظهر العماد الأصفهاني

س٤ ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ يعبر بها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .

س٥ ما أهم خصائص الرسائل الوصفية وسمات النثر ؟١ـ قصر الجمل والعبارات ٢ـ التأثر بالقرآن الكريم

٣ـ شيوع المحسنات البديعية ٤ – الاعتماد على الأسلوب الخبري

٢ـ العصر الحديث

س١ كيف كان حال الشعر فى عصر المماليك والأتراك ؟ ولماذا ؟

لضعف والركاكة والتراجع ، **بسبب** : انتشار اللغة التركية ـ إلغاء ديوان الإنشاء ـ إغلاق المدارس .

س٢ ما الدور الذى قام به البارودى فى نهضة الشعر ؟ رأى أنه لابد من التصدي لتدهور الشعر وهذا ما ظهر في شعره .

س٣ بم تميز شعر البارودى ؟ ١ـ قوة الألفاظ ٢ـ رصانة العبارة ٣ـ متانة الأسلوب ٤ – جزالة التراكيب ٥ –صفاء الخيال

س٤ ما الوسيلة التى اعتمد عليها البارودى فى إحياء الشعر العربى ؟عمل على محاكاة الشعراء من العصر الجاهلي(قلدهم)

س٥ من أهم تلامذة البارودى ؟ وما العوامل التى ساعدتهم على التطوير ؟

أحمد شوقي وحافظ إبراهيم **وقد ساعدهم على ذلك**: حب اللغة العربية / خوفهم على التراث العربي / الإيمان بالتغيير والتطوير

س٦ كون تلامذة البارودى اتجاها أدبيا جديدا . وضحه مبينا دور شوقي فيه وعوامل ريادته .

هو المدرسة الكلاسيكية الجديدة وتزعم شوقي هذه المدرسة حيث إنه تأثر بالشعر الفرنسي والمسرح الأوربي .

س٧ ما ملامح التجديد الشعرى عند شوقى ؟١ ـ ابتعد عن شعر المديح وتحدث عن التاريخ. ٢ـ وصف المخترعات الحديثة .

٣ـ شعره فى الإسلاميات . ٤ـ الشعر المسرحى

س٨ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث . وضح ذلك . مالوا إلى التجديد مع القديم فقد بدأو بعض قصائدهم بالغزل

٣ـ المدرسة الواقعية الجديدة

س١ : اثرت الأوضاع بعد الحرب العالمية على الشعراء . وضح ذلك

فتخلصوا من نظام القصيدة القديمة الذي يلتزم بوحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر .

س٢ كُتب لـ " نازك الملائكة" العراقية ريادة المدرسة الحديثة في الشعر . وضح .

حيث كتبت عن هذا اللون الجديد من الشعر في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) وفى قصيدة الكوليرا .

س٣ تعددت التسميات الشعر الحديث . وضح أهمها . الشعر الحر ـ المرسل ـ الجديد ـ الحديث ـ شعر التفعيلة.

س٤ من أهم شعراء الجيل الأول من الواقعيين ؟ نازك الملائكة/ نزار قباني / محمد إبراهيم أبوسنة / وفاروق شوشة

س٦ ما مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين ؟

١ـ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس. ٢ـ الشعر إحساس بالواقع.

٣ـ جمع الشعر بجانب العاطفة موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س٧ ما مظاهر التجديد فى البناء الشعرى عند الواقعيين ؟

١ـ استخدام اللغة الحية المنتشرة في حياة الناس . ٢ـ الاهتمام بالصور والرمز.

٣ـ الوحدة الموضوعية في القصيدة . ٤ـ الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعرى

النصوص : ١- البيت وطن

ولى وطـــن آلـيت إلا أبـيـعه   وألا أرى غـــيرى لـه الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعـمة   كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفته النفس حتى كأنــه   لها جسد إن بان غـودرت هــالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- مرادف « أليت »   (قررت – أردت – أقسمت)
٢- جمع « نعمة »   (نعم – أنعم – الاثنان معا)
٣- مضاد « ألفته »   (كرهته – عافته – الاثنان معا)
٤- مضاد « هالكا »   (قويا – ناجيا – باقيا)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .
ج - ما دلالة تنكير كلمة (وطن) وماذا افادت كلمة (الدهر) ؟
د- استخرج من الابيات ما يلي :- ١ - صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .
٢- أسلوبا مؤكدا وبين أداته .   ٣- أسلوب شرط وبين أجزاءه

الإجـــابة

أ - (أقسمت – الاثنان معا – ناجيا)
ب - يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه وألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الأمير ورعايته ، ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع ، فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور .
ج – تنكير كلمة "وطن" تفيد التعظيم – كلمة "الدهر" تفيد الحرص على بيته ، وشدة التمسك به إلى آخر العمر .
د – الاستخراج :
١- الصورة الخيالية : (آليت إلا أبيعه) : كناية عن شدة التمسك ببيته . وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- البيت الثاني : تشبيه تمثيلي . حيث شبه النعمة التي عاشها في بيته بنعمة قوم عاشوا في ظلال الملك وسر جماله التوضيح
٢- أسلوب التوكيد : (فقد ألفته النفس) : وأداته قد
٣- أسلوب الشرط : (إن بان غودرت هالكا) : وأجزاؤه : الأداة (إن) فعل الشرط (بان) وجواب الشرط (غودرت هالكا)

و حبب أوطان الرجـال إليهم   مآرب قضاها الشباب هنـالكا
إذا ذكروا أوطانهـم ذكرتهم   عهود الصبا فيها فحنـوا لذلك
و قد ضامنى فيه لئيم و عزنى   و ها أنا منه معصم بحبالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- مرادف « ضامنى »   (ظلمني – لامني – قهرني)
٢- مفرد « مآرب »   (مأربة – موربة – مأرب)
٣- جمع « لئيم »   (لئام – لؤماء – الاثنان معا)
٤- مضاد « ذكرتهم »   (هجرتهم – نسيتهم – كرهتهم)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .
ج - ما دلالة تنكير (لئيم) وجمع (مآرب) ؟
د- استخرج من الابيات ما يلي :-
١- صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .   ٢- أسلوب توكيد وبين أداته .   ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته .

ا لإجـــابة

أ - (ظلمني – مأرب – الاثنان معا – نسيتهم)
ب - إن الإنسان يجب بيته ووطنه ، ولم لا وقد حقق فيه أعظم أمنياته في طفولته وشبابه ، وكلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة ،أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم .ثم يبين الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصفه منه
ج – تنكير كلمة (لئيم) للتحقير / وجمع كلمة (مآرب) للكثرة
د – الاستخراج : -
١- الصورة الخيالية : (ذكرتهم عهود الصبا) استعارة مكنية للتشخيص حيث شبه عهود الصبا بإنسان يذكر .
٢- أسلوب توكيد : (قد ضامنى فيه لئيم) وأداته (قد)
٣- أسلوب القصر : (و قد ضامنى فيه لئيم و عزنى) ووسيلته تقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (لئيم) .

وقـد ضامنى فيه لئيم وعزنى   وها أنا منه معصـم بحبالـكا
و أحدث أحداثا أضرت بمنزلـى   يريغ إلى بيعـيه منه المسالكا

و راغمنى فيما أتى من ظلامتى   قال لى اجهد فى جهد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقا لشاعر   ولا تقتدى أفعالـهـم بفعالكا

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
١- معنى « معصم »   (مقيد – محتم – ممتنع)
٢- المقصود بـ « حبالكا »   (قيودك – عزك – قوتك)
٣- مضاد « ظلامتي »   (إكرامي – إنصافي – انتصاري)
٤- تنكير كلمة « شاعر» تفيد   (التعظيم - العموم والشمول – كلاهما صواب)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .
ج - ماذا أفاد قول الشاعر « أضرت بمنزلى » ؟
د- استخرج من الابيات ما يلي :- صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها . / محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره فى المعنى . أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .

ا لإجـــابة

أ - (محتم – قوتك – إنصافي – كلاهما صواب)
ب - يعرض الشـاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصـفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قائلا له ابذل كل ما في جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشـاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير .
ج الاستخراج : -
١- الصورة البيانية : (حبـالـــك) استعارة تصريحية حيث شبه قوة الأمير بالحبال وسر جمالها التجسيم . (تقتدى أفعالهم) استعارة مكنية حيث شبه الفعال بإنسان يقتدي وسر جمالها التشخيص .
٢- المحسن البديعي : (أحدث أحداثا) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
٣- الأسلوب الإنشائي : (اجهد فى جهد احتيالكا) أسلوب أمر غرضه التهديد

٢- مصر تتحدث عن نفسها

وقف الخلق ينظـرون جميعا   كيف أبنى قواعد المجد وحدى
و بناة الأهرام فى سـالف الدهـر   كفونى الكلام عند التحدى

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
١- مرادف « سالف »   (سابق – قادم – قديم)
٢- جمع « سالف »   (سلاف – سلف – الاثنان معا)
٣- مفرد « قواعد »   (قاعد – قعدة – قاعدة)
٤- المقصود بـ « الخلق »   (الناس – المخلوقات – الأمم)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .
ج - استخرج من الفقرة: ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها .
٢- كناية وبين نوعها وسر جمالها .
د – أيهما أفضل ؟ ولماذا : « أبني المجد » أم « أبني قواعد المجد

الإجـــابة

أ - (سابق – الاثنان معا – قاعدة – الناس)
ب- إنني قد سبقت الأمم إلى المجد ، فقد كنت أضع أسس المجد ، وكل الخلق يشـاهدون ويعجبون . وإن بناة الأهرام في العصور القديمة قد بنوا بناء عظيما ، أتحدى الناس أن يأتوا بمثله .
ج – الاستخراج
١- الاستعارة المكنية : (أبني قواعد المجد) حيث شبه المجد ببناء يبنى وسر جمالها التجسيم
٢- الكناية : (بناة الأهرام) يقصد بها الفراعنة وهي كناية عن موصوف وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
د – الأفضل : « أبني قواعد المجد » حيثيفيد التعبير سبق مصر إلى المجد والرفعة فهي أول من وضعت أسسه وقواعده .

أنا تاج العـلاء فى مفـرق الشـ   ـرق ودراته فـرائد عقدى
أى شيء فى الغرب قد بهر النـاس   جمالا و لم يكن منه عندى ؟

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
١- مرادف « بهر »   (أعجب – أدهش – الاثنان معا)
٢- جمع « عقد »   (عقود – أعقاد – عقائد)
٣- مفرد « فرائد »   (فرد – فريدة – فرديد)

٤- جمع « تاج »　　(أتواج – تيجان – تواج)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة: ١ – استعارة مكنية وبين سر جمالها .
٢- كناية وبين سر جمالها .
٣- مجاز مرسل وبين علاقته وسر جماله .
٤- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .
٥- أسلوب توكيد وبين أداته .

الإجـــابة

أ - (الاثنان معا – عقود – فريدة – تيجان)

ب – إنني رمز الرفعة بالنسبة لشعوب الشرق كله . فلا يوجد شيء قد سبق إليه الغرب فأدهشوا العالم به وليس عندي مثله .

ج – الاستخراج : -

١- الاستعارة المكنية : (تاج العلاء في مفرق الشرق) حيث شبه الشرق بإنسان يتوج وسر جمالها التوضيح .
٢- الكناية : (البيت الثاني) كناية عن العظمة وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
٣- المجاز المرسل : (مفرق) يقصد بها رأس مجاز مرسل علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
٤- الأسلوب الإنشائي : (أي شيء قد بهر الناس ..) أسلوب استفهام غرضه النفي
٥- أسلوب التوكيد : (قد بهر الناس) وأداته (قد)

أنـــا إن قـــدر الإلـــه مـــماتى　　لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
إن مجدى فى الأوليات عريق　　من له مثل أوليـــاتى ومجـــدى

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- مرادف « مجد »　　(رفعة – علم – حضارة)
٢- جمع « رأس »　　(رؤوس – أرؤس – الاثنان معا)
٣- مفرد « أوليات »　　(أول – وائل – أولى)
٤- جمع « مجد »　　(مجائد – مجداء – أمجاد)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة: ١ - استعارة مكنية وبين سر جمالها . ٢- مجاز مرسل وبين علاقته .
٣- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي . ٤- أسلوب توكيد وبين أداته .

ا الإجـــابة

أ - (رفعة - الاثنان معا – أولى – أمجاد)

ب – إني أنا مصر لو مت لما عاشت بلاد الشـرق في عزة بعدي فهاهي أمجادي قديمة قدم التاريخ . فلم تملك حضـارة مثلما ملكت من الأمجاد التي سبقتهم إليها .

ج – الاستخراج : -

١- الاستعارة المكنية : (قدر الإله مماتي) حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص .
٢- المجاز المرسل : (الشرق) يقصد أهل الشرق علاقته (المحلية).
٣- الأسلوب الإنشائي : (من له مثل أولياتي ومجدي) استفهام غرضه النفي
٤- أسلوب التوكيد : (إن مجدى في الأوليات عريق) وسيلته إن

٣- مصر مطلع البدور

وأنا مبتدئ بالديار المصـرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضـلها واطلاعى على فضـائلها ، واضـطلاعى بفواضـلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- معنى « امتزاجي »　　(اتحادي – اختلاطي - تعايشي)
٢- مضاد « محاسن»　　(قبح - مساوئ - كلاهما صحيح)
٣- مفرد « فواضل »　　(فضل – فضيلة – فاضلة)
٤- بين « اطلاعي » و « اضطلاعي »　　(طباق – جناس – ازدواجا)
٥- مضاد « ابتهاجي »　　(غمي – حزني – الاثنان معا)
٦- مفرد « فضائل »　　(فضل – فضيلة – فاضلة)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة: ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله .

٢- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
٣- موضعا معابا على الكاتب .
د- ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

الإجـــابة

أ - (اختلاطي – مساوئ – فاضلة – جناس - الاثنان معا - فضيلة)
ب – لقد دخلت إلى مصر للاختلاط بأهلها والاستمتاع بخيراتها والقيام بالأعمال الفاضلة فيها وذلك بخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي ، وإقامتي فيها متمتعا بجمالها وبعظيم أبنائها ، وخروجي منها بشكر أهلها وإحسانهم .
ج – الاستخراج : -
١- الصورة البيانية : (أترفرف على محاسنها) كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
٢- المحسن البديعي : (امتزاجي / ابتهاجي) (أتحلى / أتملى) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
٣- الموضع المعاب : (وأترشف من عذبها وآسنها) فالماء الآسن لا يشرب . وأيضا (ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها ...) فالخروج من المفروض ان ياتي بعض المقام .
د – سمات أسلوب الكاتب : -
١- سهولة الألفاظ ووضوح المعانى والفكرة .
٢- كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..
٣- قصر الجمل والفقرات
٤- التأثر بالقرآن الكريم
٥- كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية .

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب .

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
١- معنى « المظفر » (العظيم – المنتصر - العادل)
٢- مضاد « العي» (الإبانة - الصحة - العلم)
٣- مفرد « البدور » (البدرة – البدار – البدر)
٤- بين « مربع » و « مرتع » (طباق – جناس – ازدواجا)
٥- مضاد « الصدور » (الظهور – الأعجاز – الاثنان معا)
٦- مفرد « النبلاء » (النابل – النبل – النبيل)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .
ج - استخرج من الفقرة: ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله . ٢- مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه
٣- محسنا معنويا وبين أثره . ٤- أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي .
د- تشيع الموسيقى في الفقرة . علل مبينا رأيك فيها .

الإجـــابة

أ - (المنتصر – الإبانة – البدر – جناس - الأعجاز - النبيل)
ب – إن مصر هي بلد العظماء الفضلاء ، أبناؤها يتصفون بالذكاء والطهر ، أقوالهم فصيحة ، وأعمالهم عظيمة ، خاصة في زمن صلاح الدين الأيوبي الذي سعد الزمان بحكمه .
ج – الاستخراج : -
١- الصورة البيانية : (الزمان المذهب) استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .
٢- من مصادر الموسيقى : (العي / العياء) (البدور / الصدور) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
٣- المحسن المعنوي : (الدنيا والدين) طباق يوضح المعنى ويؤكده .
٤- الأسلوب الخبري : (ومصر مربع الفضلاء) للتقرير والوصف .
د – تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
١- معنى « خضعت » (لانت – ذلت - ضعفت)
٢- مضاد « هبت » (سكنت - هدأت - الاثنان معا)
٣- مفرد « دعائم » (دعم – دعامة – دعمة)
٤- بين « اتضح » و « اتضع » (طباق – جناس – ازدواجا)
٥- مضاد « اتضع » (تكبر – عز – الاثنان معا)

٦- جمع « الزاهرة » (الزهر – الزواهر – الزهائر)

ب- تبين الفقرة معالم الحياة أيام صلاح الدين الأيوبي . وضح .

ج - استخرج من الفقرة: ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله . ٢- مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .
٣- محسنا معنويا وبين أثره . ٤- أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي .

د- بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية في النص ؟

الإجـــابة

أ - (ذلت – الاثنان معا – دعامة – جناس - عز - الزواهر)

ب – تبين الفقرة معالم الحياة أيام صـلاح الدين الأيوبي فـفي عصـره أضـاءت الأرض وهبت الرياح وانتشـر العدل والعلم وانمحى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .

ج – الاستخراج : -

١- الصورة البيانية : (خضعت دعائم الجهل والظلم) استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل و الظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .

٢- من مصادر الموسيقى : (الزاهرة / القاهرة) (العلم / الظلم) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

٣- المحسن المعنوي : (اتضح الحق ، واتضع الباطل) و (وعز العالم وذل الجاهل) مقابلة توضح المعنى وتؤكده .

٤- الأسلوب الخبري : (أشرقت الأرض بنور ربها) للتقرير والوصف .

د - لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

٤- الحقوق والواجبات

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب و لا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

٧- معنى « تفسير » (تعبير – توضيح - تخطيط)
٨- مضاد « الواضحة» (الصعبة - الغامضة - كلاهما صحيح)
٩- مرادف « تدعو » (تدفع – تطلب – تتطلب)
١٠- جمع « الحاجة » (الحاجات – الحوائج – الاثنان معا)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة: ١ – أسلوب شرط وبين أجزاءه . ٢- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
٣- أسلوب توكيد وبين أداته . ٤- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله

د- ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

الإجـــابة

أ - (توضيح - الغامضة – تتطلب – الاثنان معا)

ب- إن أي بلد يزيد فيه عدد من يطالبون بحقوقهم هو بلد يقل فيه من يؤدي واجبه ، فلو أدى كل فرد واجبه لوصـــلت الحقوق لأصـــحابها ولما طالبوا بحقوقهم .

ج – الاستخراج : -

١- أسلوب الشرط (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) وأجزاؤه الأداة : (إذا) فعل الشرط : (كثر ..) جوابه (قل ..)

٢- المحســن البديعي : (قل وكثر) بينهما طباق يوضـح المعنى ويؤكده ، وأيضــا (كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) مقابلة توضح المعنى وتؤكده وبين الجملتين أيضا ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

٣- أسلوب التوكيد : (لأن البلد الذى يعمل فيه ..) وأداته (أن)

٤- الصورة البيانية (تدعو فيه الحاجة ..) استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص .

د- من أهم سمات أسلوب العقاد ما يلي : -

١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات . ٢- تحليل الفكرة وبسطها .
٣- قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب . ٤- التفكير المنطقي بترابط افكارها وتسلسلها .
٥- عمق الفكر ٦- الميل للتعميم

" فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة و هى عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء "

ا – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- معنى « دع » (امش – اترك - غادر)
٢- مضاد « عناء » (استقرار – راحة – سعادة)
٣- جمع « حكمة » (حكم – احكام – محاكم)
٤- تنكير كلمة « بلدا» يفيد (التحقير – العموم - التعظيم)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة: ١ – أسلوب شرط وبين أجزاءه . ٢- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
٣- أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .
٤- الإجـــابة

أ - (اترك - راحة – حكم – العموم)
ب- أن أعظم ما نخدم به ذلك البلد الذي يكثر فيه المطالبون بحقوقهم أن ننصح أفراد هذا البلد أن يعملوا ويتركوا الحقوق تصل إليه دون تعب أو مطالبة .
ج – الاستخراج : -
١- أسلوب الشرط (فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون ...) الأداة (إذا) فعل الشرط (رأينا) جوابه (فخير ما ننصح به ..)
٢- المحسن البديعي : (الواجب الحقوق) : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكده
٣- الأسلوب الإنشائي : (عليك بالواجب - دع الحقوق تسعى إليك) أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد والحث

" و المحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق

أ) هات جمع « إنسان » ومضاد « مصلحته » ومرادف « المحور »
ب) ما المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات ؟
جـ) استخرج من الفقرة : ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
٢- محسنا بديعيا وبين سر جماله .
٣- أسلوب شرط وبين أجزاءه .

الإجـــابة

أ - (أناسي - مفسدته – الأساس)
ب- المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه .
ج – الاستخراج : -
١- الصورة البيانية : (يدور عليه الأمر) استعارة مكنية حيث شبه الأمر بآلة أو ترس يدور وسر جمالها التجسيم .
٢- المحسن البديعي : (حقوق – واجبات) (نفسه - غيره) : طباق يوضح المعنى ويؤكده .
٣- أسلوب الشرط : (فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق) الأداة : (إذا) فعل الشرط (كان كذلك) جواب الشرط (فهو إنسان ..)

القواعد

١-

أخذت الدول الغنية والدول الفقيرة في السنين الأخيرة تشق طريقها نحو التقدم،، ويا لروعة ما فعلته كلتاهما، وكم من دول حققت تلك التنمية المثلى باستصلاح الصحراء وبناء المصانع وإقامة المشروعات العملاقة .

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- استخرج من القطعة السابقة ما يلي: -

١- اسماً ممدوداً، وثنه في جملة.

٢- ملحقاً بجمع المذكر السالم،وأعربه.

٣- ملحقاً بالمثني، وأعربه.

٤- اسما مقصورا وثنه

ج- كيف تبحث في معجمك عن كلمة(التقدم)؟

د – زن كلمة (صحراء) ثم بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة (تنمية)

٢-

يا لروعة التنمية في مصـــر تلقي تحدياً كبيرا ، وهذا التحدي لابد لا من إرادة حية، فإذا ما تعثرت الإرادة في مواقع الإنتاج تأثرت التنمية ومشـت بخطي متخاذلة، وقضـية التنمية تحظي باهتمام الكثير من الكتاب وأولي الفكر، وإصـلاح الإدارة هو قضيتنا الأولي في ميدان التحرير والتعمير كليهما. فإذا ما تم ذلك تقدت مصر في بضع سنين .

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- هات من الفقرة السابقة ما يلي: -

١- ملحقاً بالمثني، وملحقين بجمع المذكر السالم. ثم أعرب كلا منها

٢- اسماً منقوصاً، وضعه في جملة تامة.

٣- اسماً مقصوراً، وضع مثناه في جملة تامة.

٤- مشتقاً، وبين نوعه.

ج – زن كلمة (التحدي) ثم بين كيف تكشف عنها في المعجم

٣-

إن الشـــبابَ هم درع الأمـة الواقية لها من مخاطر الزمن ، وظهر من المســـئولين ما يثبت ذلك ، ولنعلم جميعاً أن للعناية بالشباب هدفاً أسمي يعود علي الوطن وبنيه بالخير الوفير ، فكم أمم نـهضت بفضل شبابها المخلصين .

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- استخرج من الفقرة ما يأتي: -

١- ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع.

٢- ملحقاً بجمع المذكر السالم

٣- اسماً مقصوراً، وآخر منقوصاً.

ج- أنتن أصحاب فضل(ضع مكان(أصحاب) اسماً ملحقاً بجمع المؤنث السالم).

د - زن كلمة (عناية) ثم بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة (أسمى)

٤-

لقد أخذت مدرستنا تتبوأ <u>مكانة</u> عالية منذ بضع سنين ، وتعيش أحلي سني عمرها، وهيهات أن <u>تتراجع</u> عن مكانتها العليا التي أهلتها أن تحصد الجوائز تباعاً في الموسيقي والمسرح والثقافة، وهو <u>جهد</u> سام تُشكر عليه إدارتها <u>الغراء</u>.

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- استخرج من الفقرة ما يلي: -

١- اسماً ممدوداً وبين نوع همزته.

٢- ملحقاً بجمع المذكر السالم، واعربه.

٣- اسماً منقوصاً، وثنيه في جملة من عندك.

٤- اسمين مقصورين وثنهما واجمعهما جمعا سالما

د - خاطب بالعبارة المثنى المذكر وجمعه (أنت الأعلى شأناً بين زملائك) .

هـ - (لا يحرص على التفوق إلا المجتهدون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) وأعربها وما بعدها .

مع أطيب بالمنى بالتوفيق والنجاح

مراجعة ليلة الامتحان فى سنتر الأمل الحى السابع

التوقعات المرئية: الإجابات النموذجية لإختبارات وأسئلة بنك المعرفة المصرى ٢٠١٩

المادة: اللغة العربية

إعداد الأستاذ / محمد موسى عبد المطلب

١- أسئلة واختبارات على وحدة البلاغة

أكمل العبارة بما يناسبها

الإستعارة هى تشبيه حذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به).
من أسرار جمال التشبيه : **التشخيص**. وهو تشبيه غير العاقل بالعاقل.
من أسرار جمال التشبيه : **التوضيح**. وهو تشبية المعنوى بالمعنوى.
التشبية **التمثيلى** هو ما كان وجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات.
من أسرار جمال التشبيه: التوضيح وهو تشبيه **المعنوى** بالمعنوى.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

يشمل علم البديع الجناس والطباق والمقابلة وما يتعلق **بالموسيقى**.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

هذه الفرس سريعة جدًّا.
أسلوب حقيقى، يصف الفرس بأنها سريعة جدًّا؛ حيث استعمل الألفاظ فى معناها الحقيقى.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

قال تعالى : (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).
(الظلمات) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الكفر والضلال بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم.
(النور) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الهدى والإيمان، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

قال عنترة:
- وفى الحرب العوان ولدت طفلًا
ومن لبن المعامع قد سقيت
أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، حيث صور عنترة المعارك الحامية بأنها ناقة أو أم ترضعه، وهذا التعبير يدلل به على مدى قوته وشجاعته وخبرته فى الحروب والمعارك.
هذا الفارس حطم غرور عدوه.
أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى. حيث شبه غرور العدو بصرح أو بناء، والفرس من فرط شجاعته يحطمه، والتعبير يدل على قوة الفارس وشجاعته.

عبر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرةً وبالمجاز مرةً أخرى:

العلم.
لحقيقة: العلم هو ما نتعلمه ونعرفه من حقائق.
المجاز: العلم بحر المعرفة.
الكرم.
الحقيقة: الكرم هو صفة مضادة للبخل.
المجاز: حلقت فى سماء الكرم.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

المدرسة.
الحقيقة: المدرسة مكان للتعلم.
المجاز: المدرسة أميرة الأماكن.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

قال تعالى : (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ).
(جناح الذل) استعارة مكنية؛ حيث شبه الذل بطائر وحذف المشبه به وأتى بشىء من لوازمه وهو الجناح، وسر جمالها التجسيم.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

انقضت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.
(النسور) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الطائرات بنسور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

قال الشاعر فى الفخر:
تهون علينا فى المعالى نفوسنا
ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهرُ
الشطر الثانى تشبيه ضمنى؛ فقد فهمنا أنه يشبه المعالى بحسناء تستحق أغلى المهور وهى الأرواح.

٢ـ أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

اضغط على الإجابة الصحيحة:

عهدت به شرخ الشباب.

مجاز مرسل **كناية** إستعارة

اسحب الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

إن العمل التطوعى يقوى أواصر **بين أبناء الأمة**.

يحقق العمل التطوعى **التكافل الإجتماعى**.

لابد من التعاون بين الأفراد والدول **لإقتسام المهام**.

إن مجالات التطوع **لا حصر لها**.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"أشرقت الأرض بنور ربها " "**كناية**".

المظهر الجمالى فى "كأنه له جسد" .... (**تشبيه تمثيلى**)

مفرد فضائل (**فضيلة**)

اختر علامة (√) أو(×):

العمل التطوعى هو العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادى أو معنوى. **(√)**

مضاد "الباطل": الزور. **(×)**

"حبالكا" استعارة تصريحية؛ حيث شبه عدل الوالى بالحبال. **(√)**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

مضاد "المظفر:" **المهزوم**"

أجب عن السؤال الآتى:

أصبح الشاعر فى العصر العباسى لا يلتفت كثيرًا إلى البناء التقليدى للقصيدة العربية ـ وضح.

بعد أن كان الشعراء يبدءون ببكاء الأطلال أو وصف المحبوبة، ثم وصف الرحلة، ثم الدخول إلى الغرض الرئيسى للقصيدة؛ أصبح الشاعر فى ذلك العصر لا يلتفت إلى هذا كله، وإنما يدخل فى موضوعه مباشرةً دون تقديم، ونتيجة للازدهار الحضارى شاهدنا وصف الحدائق، والقصور، والدور.

ماذا تعلمت من نص "البيت وطن" لابن الرومى؟

١ ـ ألا أفرط فى الوطن.

٢ ـ أن الذكريات تقوى ارتباط الإنسان بوطنه.

٣ ـ أن حب الوطن من الإيمان.

٤ ـ أن أحافظ على الجار، وأصون حقه.

تحدث عن نوع فن النثر فى نص "مصر مطلع البدور."

هذا النص من أدب "الرسائل"، وهو رسالة وصفية لمصر وأهلها، وفيه إشادة بالسلطان "صلاح الدين الأيوبى" الذى ازدهرت مصر فى عهده؛ فشاع العدل، وانتشر العلم، وكثر الخير.

ما المظهر الجمالى فى: "ذكرتهم عهود الصبا"؟

استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الأوطان بأشخاص يذكرون الناس بعهود الصبا.. وسر جمالها التشخيص.. وتوحى بارتباط الناس الأوفياء بوطنهم.

تحدث ـ بإيجاز ـ عن ظروف كتابة نص "مصر مطلع البدور."

كان عماد الدين الأصفهانى ملازمًا لصلاح الدين الأيوبى فى الشام وكاتبًا له، وقد جاءا معًا لزيارة مصر؛ فأعجب الأصفهانى بها، وبجمالها، وبصفات أهلها؛ فكتب هذه الرسالة عنها.

ما المظهر الجمالى فى "اتضح الحق، واتضع الباطل"؟

بين الجملتين مقابلة، وهى تؤكد المعنى وتوضحه.

ما موقف الشاعر من وطنه (بيته) كما تفهم من النص؟

يقسم الشاعر على حبه لوطنه، وعدم بيعه أو التفريط فيه؛ فإنه لا يتصور أن يرى أحدًا غيره يملكه.

ما المظهر الجمالى فى "فَجلّ"؟

أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه: الالتماس.

بم وصف العماد الأصفهانى مصر وأهلها؟

وصف مصر بأنها موطن الفضلاء والنبلاء والعلم والعلماء، وأهلها أذكياء، أطهار، فصحاء، غير عاجزين ولا مرضى.

٣ـ أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

اضغط على الإجابة الصحيحة:

مساعدة ذوى الإحتياجات الخاصة تتطلب منك **الإلمام بخصائصهم**.

صل كل عبارة بما يناسبها:

"قضاها الشباب هنالكا" **مجاز مرسل**

"ذكرتهم عهود الصبا" **استعارة مكنية**

"ها أنا منه معصم بحبالكا" **كناية**

"كأنه له جسد" **تشبيه تمثيلى**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"دخولى- خروجى" بينهما. .... (**تضاد**)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

معنى "يجل": (**يعظم**)

جمع "مطلع:" (**مطالع**)

اختر علامة (√) أو (×):

جمع "الريح": الأرياح. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

جمع "جليلة" (**جليلات**)

مضاد "اتضع" (**عز وشرف**)

أجب عن السؤال الآتى:

عبرت رسالة "مصر مطلع البدور" عن عوامل بناء المجتمع وعوامل هدمه ـ وضح ذلك.

عوامل بناء المجتمع: العدل، والإنصاف، وتقدير العلم.

وعوامل الهدم: الجهل، والظلم.

ما النتائج المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر؟

رفرفت رايات العدل والإنصاف وتقدير العلم، ونُكِّست رايات الجهل والظلم، وظهر الحق وزهق الباطل.

اذكر ملامح شخصية العماد الأصفهانى من خلال نص "مصر مطلع البدور."

١ - مخلص لصلاح الدين.

٢ - واسع الثقافة.

ما المظهر الجمالى فى "البدور" من نص "مصر مطلع البدور"؟

استعارة تصريحية؛ حيث صور العلماء بالأقمار ليلة البدر "التمام"، وسر جمالها التوضيح.

ما الفوائد التى تعود على المجتمع من العمل التطوعى؟

١ - يقوى أواصر المحبة بين أبناء الأمة.

٢ - يزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن.

ما المظهر الجمالى فى "فقد ألفته النفس"؟

كناية عن راحة نفسه، وسعادتها، وتعلقها بالإقامة فى بيته.. وهو أسلوب مؤكد بـ (قد)، والتعبير تعليل لما قبله.

ما المظهر الجمالى فى "وقتك نفوس الكاشحين المهالكا"؟

استعارة مكنية؛ حيث صور نفوس الحاقدين دروعًا واقية تحمى وتصون.. وسر جمالها التجسيم.

علل: قلة الأساليب الإنشائية وكثرة الخبرية فى رسالة العماد الأصفهانى.

لمناسبة ذلك لأسلوب الوصف.

ما المظهر الجمالى فى "أتحلى بعقود جواهرها"؟ وما رأيك فى استخدام الكاتب لها؟

تشبيه ضمنى؛ حيث صور العمل فى خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التى تتحلى وتتزين بها النساء.. وسر جمالها التوضيح.

٤ـ أسلوب الاستثناء أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

حفظت القصيدة كلها إلا **بيتاً** واحداً.
سافر الرجال إلا **رجلاً** واحداً.
حضر الطلاب خلا **طالباً**.
ما قرأت خلا الكتاب. «ما» هنا (**نافية**)

اختر علامة (√) أو (×):

ما الحاكم غير واحدٍ منا. (√)
ما محمد إلا رسولٌ. (√)
الاستثناء إمَّا أن يكون تامًّا مثبتًا أو تامًّا منفيًا أو ناقصًا مثبتًا. (×)
يجب جر المستثنى بالإضافة بعد إلا. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

ما الحياة إلا شرف وكرامة. كلمة "شرف" إعرابها (**خبر مرفوع**)
سافر السائحون إلا **سائحاً** واحداً.
أنواع أساليب الإستثناء: **ثلاثة**.
يجوز نصب المستثنى بعد "إلا" إذا كان الكلا: (**تاماً منفياً**).
يجوز جعل المستثنى بعد «إلا» ...... للمستثنى منه إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا. (**بدلاً**)
لاسم المستثنى الواقع بعد «غير» أو «سوى» يعرب دائمًا. ....: (**مضافاً إليه**)

اقرأ ثم أجب:

إن للعمل التطوعى **مجالات** لا حصر لها.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"مجالات" اسم إن .....(**منصوب وعلامة نصبه**)....... الكسرة الظاهرة.

أسئلة واختبارات على وحدة الأدب

أكمل العبارة بما يناسبها

كان للغزل نوعان فى عصر بنى أمية الغزل الحضرى والغزل (**البدوى**)
من أهم كتاب العصر الأموى (**سالم كاتب هشام بن عبد الملك**)

اختر علامة (√) أو(×):

سار الأدب العربى (شعرًا ونثرًا) فى ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. (√)
أهل الحضر فى الجزيرة العربية كانوا يعيشون فى المدن مثل مكة. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

من أبرز شعراء المعلقات. ..... (**امرؤ القيس**)

:أجب عن السؤال التالى

ما الحكمة؟ وما سماتها؟ وما هدفها؟

الحكمة : هى تعبير عن خلاصة تجربةٍ أو درسٍ أو مواقف تعلمها الإنسان فى حياته.
سماتها : تتسم بالجمال فى الصياغة والإيجاز.
هدفها : توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

عرِّف المثل.

هو قول موجز سائر على الألسنة، وارد فى حادثةٍ ما، ذاع وانتشر على مر العصور وله مورد (المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداء) ومضرب (الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.)

ما المقصود بالعصر الجاهلى؟ وما المقصود بالأدب الجاهلى؟

العصر الجاهلى : هو الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبًا.
الأدب الجاهلى : هو أدب تلك الفترة (شعرًا ونثرًا).

ما المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام؟

من المعارف التى برع العرب فيها قبل الإسلام: علم الفِراسة، والعِلم بالأنساب.

ما خصائص النثر فى العصر الجاهلى؟

١ ـ الدقة والإيجاز .
٢ ـ جمال الصياغة ودقة الألفاظ.
٣ ـ وضوح المعانى وسلامة الفكر.
٤ ـ قلة الصور الخيالية .
٥ ـ شيوع المحسنات البديعية.

ما الذى بدأ العرب يتطلعون إليه بعد استقرار الدين الجديد؟

بدأ العرب يتطلعون خارج حدود تلك البيئة إلى البلاد المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١ - استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.

٢ - أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.

٣ - دخول أهل تلك البلاد فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.

متى بدأ العصر الأموى؟

بدأ العصر الأموى من عام (٤١هـ) إلى (١٣٢هـ)، وتعد الدولة الأموية من أكبر الدول فى تاريخ الإسلام.

ما الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت فى عصر بنى أمية؟

من الأغراض الشعرية الجديدة:

- الشعر السياسى.

- الغزل .

أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. اذكر ملامح هذا التأثير.

١ - غيَّر وبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

٢ - غيَّر شكْلَ الحياة العربية: من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواحد الرزاق.

٣ - وَحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيمها الرسول ﷺ، ودستورها القرآن الكريم.

٤ - قضى على الوثنية بكل أشكالها.

٥ - ارتقى بعقل الإنسان.

٦ - جعل العرب إخوة تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، بل يعرفون فكرة القبيلة وتجمعهم العصبية.

٧ - جعلهم أمة مثالية دعائمها الدعوة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى.

٥- البيت وطن أسئلة واختبارات على الوحدة

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

بنى لى عاديا حصنًا حصينًا — وعينًا كلما شئتُ استقيتُ
وأوصى عاديا قِدَمًا بأن لا — تهدم يا سموأل ما بنيتُ
وذنبٍ قد عفوتُ لغير باعٍ — ولا واعٍ وعنه قد عفوتُ
فأحمى الجارَ فى الجُلّى فيُمسى — عزيزًا لا يرامُ، إذا حميتُ
وفيتُ بأدرع الكندى، إنى — إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ

١ - حدد معنى "أحمى" وفق فهمك للأبيات مما يأتى. .... : أبعد **أصون** أهتم أرعى
٢ - ما علاقة "فيمسى عزيزًا لا يرام" بـ "فأحمى الجار"؟ .... تعليل توضيح **نتيجة** تأكيد
٣ - ميز الصورة البيانية فى "فأحمى الجار فى الجُلّى. .... : " **كناية** تشبية استعارة مكنية استعارة تصريحية
٤ - حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات. .... : الرثاء الهجاء الاعتذار **الفخر**
٥ - استنتج إحدى سمات الشاعر الفنية مع الدليل عليها من الأبيات.

وضوح الألفاظ وسهولة المعانى، ونجد ذلك فى قوله: "بنى لى عاديا حصنًا حصينًا وعينًا كلما شئتُ استقيتُ"، "لا تهدم يا سموأل ما بنيت."

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

" ظل الإنسان عبر تاريخه يبذل كل جهده ويسخّر كل إمكاناته لتوفير كميات مضمونة من الطعام تكفيه، وتكفى الآخرين معه، وابتكر لذلك شتى أساليب فلاحة الأرض وريّها واستصلاحها؛ لتوسيع الرقعة الزراعية. ولجأ إلى استخدام المخصبات العضوية والكيماوية لزيادة الإنتاجية، واستفاد من تجاربه المتوارثة ومن العلم الحديث لتحسين البذور وحمايتها من الآفات الزراعية وتخزينها لأطول مدة ممكنة. لقد أطلق على عملية نسخ وتعديل وزرع الجينات اسم الهندسة الوراثية، وهو اسم عام لا يحدد فكرة معينة أو تقنية محددة، ولكنه يعنى بكل ما يقام به فى تغيير أو تعديل المادة الوراثية. ويتفرع من هذا العلم الكثير من التقنيات، وهى متناثرة وموزعة على الكثير من فروع الطب والعلوم الهندسة الوراثية: هى التقنية التى تتعامل مع الجينات أو الوحدات الوراثية المتواجدة على الكروموزومات فصلًا ووصلًا وإدخالًا لأجزاء منها من كائن إلى آخر بغرض إحداث حالة تمكن العلماء من معرفة وظيفة (الجين) أو بهدف الحصول على طبعات كثيرة من نواتجه أو بهدف استكمال ما نقص منه فى خلية مستهدفة ".

١ - معنى "يسخِّر" فى الفقرة الأولى. .... : يهزأ يذل **يذلل** يحتقر
٢ - أى من العلوم الآتية تتدخل فيها الهندسة الوراثية؟ الجغرافيا الفلك **النبات** اللغة
٣ - ما الفكرة الرئيسة التى تناولتها القطعة السابقة؟
تطور أساليب الفلاحة النهوض بالبحث العلمى **التعريف بالهندسة الوراثية** الجديد فى الطب والعلوم
٤ - هدف الإنسان كما تفهم من القطعة السابقة. .... :
الاستعانة بالهندسة الوراثية فى الطب استخدام وسائل عديدة فى الفلاحة تحديد مفهوم الهندسة الوراثية **توفير الطعام**
٥ - اعتمد الإنسان فى تحسينه البذور على. .... : **موروثه وما جدَّ** الهندسة الوراثية تجارب القدماء علم الجينات.
٦ - ما غرض الهندسة الوراثية من تعاملها مع الجينات؟

إحداث حالة تمكن العلماء من معرفة وظيفة (الجين)، أو بهدف الحصول على طبعات كثيرة من نواتجه، أو بهدف استكمال ما نقص منه فى خلية مستهدفة.

تابع التوقعات المرئية: الإجابات النموذجية لإختبارات وأسئلة بنك المعرفة المصرى ٢٠١٩

المقصور والمنقوص والممدود أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة بما يناسبها

المادة اللغوية لـ "عصا" : **ع ص و (عصو)**

مثنى "الفتى": **الفتيان** جمع "نُهَى": **نُهَيات** مثنى "مؤدٍّ": **مؤديان**

اختر علامة (√) أو(×):

ولكن مها نالت جائزة الصحافة. مها: اسم لكن منصوب بفتحة مقدرة. (√)

دعا الإسلام إلى قيم عليا. عليا: نعت مجرور بالفتحة المقدرة. (√)

إن الباقى للمرء عمله الصالح. الباقى: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (√)

همزة "بناء" أصلية. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

صحراء مصر غنية بالثروات. الهمزة فى صحراء. ....:

أصلية منقلبة عن أصل **زائدة للتأنيث** زائدة للتذكير

احرص على تناول الغذاء الجيد. الهمزة فى الغذاء . ...:

أصلية **منقلبة عن أصل** زائدة للتأنيث زائدة للتذكير

يرفع الاسم المنقوص بـ ....:

الضمة الظاهرة الواو الألف **الضمة المقدرة**

........إلى الخير كفاعله.

الداع **الداعى** داعيًا داع

اقرأ، ثم أجب:

«لا يبنى الوطنَ إلا أبناؤهُ المخلصونَ، فرفعةُ الأوطانِ تقومُ على دِعامَتَيْنِ هُمَا العلمَ والإيمانُ، وهى مهمةٌ عُظْمَى نقومُ بِهَا حَتَّى تَتَحَقَّقَ للوطنِ نَهْضَتُهُ، وبالعزيمةِ والصبرِ يَكُونُ الوطنُ أَعْظَمَ شأنًا»

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"المخلصون" نعت مرفوع وعلامة رفعه. ....: الضمة الألف **الواو** ثبوت النون

"الآن". ....: حال مفعول به **ظرف زمان** تمييز

"تأخر":....... مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مبتدأ **فاعل** خبر نائب فاعل

أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

"أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه، قال: "يا بنى قد كبرت سنى، وبلغت حرضًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم من قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها؛ فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله، ثم لابد أن يصيبه".

١ - معنى "الخور. ....": اليأس **الضعف** التعب الكفر

٢ - الغرض من الأمر فى "احفظوا. ....": التنبيه الإلزام الوجوب **النصح والإرشاد**

٣ - نوع الصورة البيانية فى قوله: "فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة. ....":

تشبيه مفصل تشبيه مجمل تشبيه بليغ **تشبيه تمثيلى**

٤ - علاقة "فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو" بالتحذير قبلها. ...... :

تعليل توضيح توضيح نتيجة

٥ - تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟ واذكر اثنتين من خصائصه الفنية:

فن الوصية / ومن خصائصه : الاعتماد على الإيجاز وقلة الصور الخيالية.

المجاز المرسل أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

المجاز المرسل كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى ..... (**الأصلى**).

جمال المجاز المرسل فى الإيجاز والدقة فى اختيار **العلاقة**.

علاقة المجاز المرسل **الجزئية** يذكر الجزء ويراد الكل.

قوله تعالى "وءاتوا اليتامى أموالهم" مجاز مرسل علاقته " اعتبار ...." **ما كان**

اختر علامة (√) أو(×):

"شربت ماء النيل" مجاز مرسل علاقته الكلية. (√)

"استمعت إلى كلمة الرئيس" كلمة مجاز مرسل علاقته الجزئية. (√)

العلاقة السببية فى المجاز المرسل نعنى أن المذكور فى الكلام سبب فى المعنى المراد. (×)

"له أيادٍ على سابغة" مجاز مرسل علاقته المحلية. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

علاقة المجاز المرسل الكلية. ....:

يذكر المحل ويراد من يحل به — يذكر الجزء ويراد الكل — **يذكر الكل ويراد الجزء** — إطلاق المسبب وإرادة السبب

"غرست اليوم شجرة". "شجرة" مجاز مرسل علاقته. ....:

اعتبار ما كان — **اعتبار ما سيكون** — المسببية — السببية

"سأوقد نارًا" "نارًا" مجاز مرسل علاقته. ....:

اعتبار ما سيكون — الحالية — المسببية — اعتبار ما كان

قوله تعالى "يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم"، "أفواههم" مجاز مرسل عن اللسان علاقته. ....:

اعتبار ما سيكون — **الكلية** — الجزئية — الجزئية

اكتب نوع العلاقة فى المجازِ المرسَلِ فيما يأتى:

نزلت بالقوم فأكرمونى.

"القوم" مجاز مرسل عن ديارهم علاقته الحالية.

قال الشاعر:

وَمَا مِنْ يَـدٍ إِلَّا يَـدُ اللهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَـالِـمٍ إِلَّا سَيُبْلَى بِأَظْلَمِ

"يد الله" مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية.

سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصرَ. **"مصر" مجاز مرسل عن بعض ديارها علاقته الكلية.**

أسلوب الاستثناء أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

لم يقرأ الكتاب من الطلاب سوى **طالبين** اثنين

لا أخشى إلا **الله** تعالى.

"كل شيء ما خلا الله باطل". لفظ الجلالة "الله" **مفعول به** منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أكلت كل الطعام ما عدا الخبز. «ما» هنا **مصدرية**.

عدا اللاعب نحو الهدف. «اللاعب» هنا تعرب **فاعلاً** مرفوعاً.

اختر علامة (√) أو(×):

لم يبنِ السد العالى سوى المصريون. (×)

لم يتعلم سوى المجتهدُ. (×)

يجوز نصب المستثنى بعد إلا فى الأسلوب التام المنفى. (√)

"غير- سوى" تأخذان حكم المستثنى بإلا. (√)

الاسم بعد «ما خلا» يعرب مفعولًا به. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

أجزاء أسلوب الاستثناء. ....:

اثنان — واحد — **ثلاثة** — أربعة

.....نصب المستثنى بعد «إلا» إذا كان الكلام تامًّا مثبتًا.

يستحسن — يجوز — يمتنع — **يجب**

"غير" و"سوى" فى إعرابهما يأخذان حكم. ......:

المستثنى بخلا — **المستثنى بإلا** — المستثنى منه — البدل

ما حضر من الطلاب. ....:

غيرُ طالب — غيرِ طالب — غيرَ طالب — غيرْ طالب

اقرأ ثم أجب:

«إنّ للعملِ التطوعيّ مجالاتٍ لا حَصْرَ لَها، ولا يقتصرُ العملُ التطوعيّ على مرحلةٍ سِنّيّةٍ دونَ أخرى، فبناءُ الوطنِ يَحْتاجُ إلى جهودِ بنّاءةٍ منّا جميعًا، ولا يُنْكِرُ قيمةَ العملِ التطوعيّ إلا جاحدٌ، فَعَلَيْكُمْ يا أبناءَ الوطنِ أنْ تكونوا ساعِينَ لِرِفْعَتِه راجينَ تَقدُّمِه».

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"سنية" .... مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نعت   اسم مجرور   مضاف إليه   حال

الكناية أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام باعتبار **المكنى عنه**.

الكناية عن **صفة** هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه كالكرم والشجاعة.

لكناية عن نسبة فيها نصرح بالصفة، ولكن ننسبها إلى شىء يتصل **بالموصوف**.

اختر علامة (√) أو(×):

"سعيد بابه مفتوح" المعنى الملازم الباطن للجملة السابقة أن سعيدًا بيته مفتوح لعدم وجود باب. (×)

"ولى وطن آليت ألا أبيعه" المعنى الملازم الباطن هو حب الوطن؛ لأنه متمسك ببيته. (√)

"أبى له أيادٍ علىّ" كناية عن فضل الأب وكرمه وعطائه. (√)

الكناية عن صفة هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"فمسَّـاهم وبُسطُهم حـرير" كناية عن ....:

محل أقمشة   فقرهم وحاجتهم   **عزهم وترفهم**   بيعهم الحرير

"وبناةُ الأهرامِ فى سالفِ الدهـر كَفَوْنى الكلامَ عندَ التحدِّى"

"بناة الأهرام" كناية عن ....:

أبى الهول   المهندسين   **قدماء المصريين**   العمال

من أسباب استعمال الكناية.......

التعليل   **التنفير**   الإطناب   التضمين

»الخيلُ معقودٌ بنواصِيها الخيرُ» كناية عن ....:

معنى   موصوف   **نسبة**   صفة

حدد الكناية ونوعها وسر جمالها فيما يأتى:

قال الشاعر:

الضَّـاربين بكُـلِّ أَبْيَـضَ صَـارمٍ   والطَّـاعنينَ مَجَـامِعَ الأَضغَـان

الكناية «مجامع الأضغان» كنايةٌ عن موصوف وهو (القلوب)، وسر جمالها: الإتيان بالموصوف «القلوب» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم وهو «القلوب مجامع الأضغان".

قال الشاعر:

قومٌ ترى أرماحَهم يوم الوغَى   مشغـوفـةً بمـواطـنِ الكتمـان

الكناية «مواطن الكتمان» كناية عن موصوف وهو (القلوب)، وسر جمالها: الإتيان بالموصوف «القلوب» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم وهو «القلوب مواطن الكتمان".

قال الشاعر:

إنَّ فـى ثـوبِك الـذى المجـدُ فيهِ   لَضيـاءً يُـزْرِى بكـلِّ ضيـاءِ

الكناية «فى ثوبك الذى المجد فيه» كناية عن نسبة «المجد» إلى ما له اتصال بالممدوح وهو الثوب، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

وإنى امرؤ أعددت للحرب بعدما	رأيت لها نابًا من الشر أعصلا
وأبيض هنديًا كأن غراره	تلألؤ برق فى حبىّ تهللا
وإن شد فيها النزع أدبر سهمها	إلى منتهى من عجسها ثم أقبلا
فذاك عتادى فى الحروب إذا التظت	وأردف بأس من حروب وأعجلا

١ - حدد مما يأتى المقصود بكلمة "غراره. ....":

قالب يضرب عليه النصال. جهله بالأمور وغفلته عنها. خداعه وطمعه بالباطل. حداثة سنه.

٢ - فسر مما يأتى علاقة قول الشاعر: "أدبر سهمها" بقوله: "وإن شد فيها النزع" فى الأبيات. .... :

تعليل **نتيجة** توضيح تأكيد

٣ - الصورة البيانية فى قول الشاعر: "رأيت لها نابًا من الشر. ....":

تشبيه مجمل **استعارة مكنية** تشبيه ضمنى استعارة تصريحية

٤ - للبيئة التى عاشها الشاعر أثر فى أبياته. اذكر أثرًا من هذه الآثار.

كان الجاهلى يفخر بالإقدام فى الحرب.

أسئلة واختبارات على وحدة الأدب

اختر علامة صواب أو خطأ

حافظ الإسلام على القوة والشدة، وأضعف من الرفق واللين والرحمة. (×)

كان أهل البدو يعيشون فى تنقل وارتحال. (√)

الغزل الحضرى يتناول مفاتن المرأة الحسية. (√)

زدهر الغزل الحضرى بسبب شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

يعرف عرب الجنوب بـ العدنانيين العبرانيين الآشوريين **القحطانيين**

تحررت الخطابة فى عصر صدر الإسلام من قيود .... اللفظية.

الأمور العبارات الحكم **الصنعة**

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ممَّ تتكون الخطبة؟

تتكون من: (المقدمة - الموضوع – الخاتمة).

٢- من هم أشهر خطباء العصر الجاهلى؟

من أشهر خطباء هذا العصر: قُس بن ساعدة الإيادى، وأكثم بن صيفىّ.

٣- ما الوصية؟ ولمن توجه؟

هى خلاصة تجارب قائلها، وتوجه من الموصى لأولاده أو أصدقائه أو لأهله ومن ذوى الحكمة لغيرهم. وقد تكون من الحاكم لشعبه.

٤- ما السمات الفنية للوصايا؟

١ - سهولة الألفاظ ووضوحها.

٢ - قوة العبارة.

٣ - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير.

٤ - ترابط الأفكار وتسلسلها.

٥ - جمال الصور والأخيلة.

٦ - وضوح المعانى، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.

٧ - استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل.

٥- ما موقع بلاد العرب؟ وما أقسامها؟

تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا.

وتضم خمسة أقسام هى: الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

٦- لماذا يعد الأدب العربى سجلًا للحياة العربية؟

جاء الأدب العربى صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم، وكانت للعرب معارف أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة.

٧- ما سمات الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

١ - سار الأدب (شعرًا ونثرًا) فى ركاب الحضارة الجديدة.

٢ - أصبح للشعر اليد العليا فى الدفاع عن الدين متأثرًا بالقرآن الكريم وحديث الرسول ﷺ وبلاغته وفصاحته.

٨- اذكر سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث (اللغة والمعانى - الأساليب والأغراض).

كان للقرآن الكريم والحديث الشريف أثر على ألفاظ الشعر ومعانيه وأساليبه وأغراضه:

١ - اللغة (الألفاظ والمعانى):

هذَّب الإسلام ألفاظ اللغة وذلك بـمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة.

البعد عن الألفاظ الغريبة.

التوسع فى دلالة الألفاظ .

الخروج بها من معنى إلى معنى.

استعمال ألفاظ جديدة كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

٢ - الأساليب:

التأنق فى الاستخدام.

التفنن فى استعمال أنواعها.

٣ - الأغراض:

(استحداث أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر (المغازى والفتوح) الذى فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.

٩- تحدث بإيجاز عن خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة.

١ - اعتمد الشعراء على التصوير فى إبراز المعنى.

٢ - استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.

٣ - جاءت صورهم حسية جزئية.

البيت وطن أسئلة واختبارات على الوحدة

اضغط على الإجابة الصحيحة:

"اجهد – جهد" بينهما:

استعارة مكنية　　**جناس ناقص**　　مقابلة

اسحب الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

"لا تقتدى أفعالهم بفعالكا"	**استعارة مكنية**
«وقتك نفوس الكاشحين المهالكا»	**استعارة مكنية**
«اجهد فى جهد احتيالكا»	**كناية**
«ها أنا منه معصم بحبالكا»	**كناية**

صل كل عبارة بما يناسبها:

«كأنه لها جسد»	**تشبيه تمثيلى**
«ظلالكا»	**استعارة تصريحية**
«وألا أرى غيرى له الدهر مالكًا»	**أسلوب قصر**
«ولى وطن آليت ألا أبيعه»	**كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

معنى "آليت": **أقسمت**　　مفرد "ظلال": **ظل**　　معنى "جسد": **جسم**

الصبا تعنى الصغر، والمراد: **الشباب**

اختر علامة صواب أو خطأ

١- مضاد "عزنى": أعاننى. (√)　　٣- معنى "يريغ": يريد ويطلب. (√)

٢- مفرد "المسالك": السلوك. (×)　　٤- مضاد "احتيال": صدق. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

مفرد "الكاشحين. .... :"

الكشيح　　المكشح　　الكُشح　　**الكاشح**

قائل هذا النص الشعرى هو. ....

أبو العتاهية　　**ابن الرومى**　　أبو نواس　　ابن المقفع

"وقد ضامنى فيه...... وعزنى."

حليم　　كريم　　ظليم　　**لئيم**

"أبيعه، مالكًا" بينهما. ....

إطناب　　ترادف　　**طباق**　　جناس

المجاز المرسل أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

المجاز المرسل كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.
لا بد من وجود **قرينة** مانعة من إرادة المعنى الأصلى لاعتبار الكلمة مجازًا مرسلًا.
من **علاقات** المجاز المرسل: الكلية، الجزئية، السببية، المسببية.
علاقة المجاز المرسل **الكلية** يذكر الكل ويراد الجزء.

اختر علامة (√) أو(×):

"استمعت إلى كلمة المعلم" المعلم مجاز مرسل. (×)
قوله تعالى "جعلوا أصابعهم فى آذانهم" مجاز مرسل علاقته الكلية. (√)
"نزلت بالقوم فأكرمونى" مجاز مرسل علاقته الحالية. (√)
العلاقة السببية فى المجاز المرسل نعنى بها إطلاق المسبب وإرادة السبب. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

علاقة المجاز المرسل الجزئية. ....:
يذكر الكل ويراد الجزء يذكر المحل ويراد من يحل به **يذكر الجزء ويراد الكل** إطلاق المسبب وإرادة السبب
علاقة المجاز المرسل المحلية. ....:
إطلاق المسبب وإرادة السبب يذكر الجزء ويراد الكل يذكر الكل ويراد الجزء **يذكر المحل ويراد من يحل به**
علاقة المجاز المرسل الحالية. ....:
إطلاق "ما كان" وإرادة "ما سيكون" يذكر المحل ويراد من يحل به **يذكر الحال ويراد المحل** يذكر الجزء ويراد الكل
"شربت البن"؛ "البن" مجاز مرسل علاقته. ....:
السببية الكلية **اعتبار ما كان** المسببية

وضح المجاز المرسل وعلاقته وسر جماله فيما يأتى:

لا أركب البحر إنى أخاف منه المعاطب
طـــين أنا وهو ماء والطين فى الماء ذائب

"البحر" مجاز مرسل عن السفن علاقته المحلية
"طين" مجاز مرسل عن الإنسان علاقته اعتبار ما كان، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

اكتب نوع العلاقة فى المجازِ المرسَلِ فيما يأتى:

شربتُ شايًا.
"شايًا" مجاز مرسل عن المشروب علاقته اعتبار ما كان.
قال تعالى: (فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَى تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ).
"عينها" مجاز مرسل عن النفس والجسم علاقته الجزئية.

العصر العباسى أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أثر العرب فى عاصمة الدولة العباسية بالحضارة **الفارسية**
انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل الزرادشتية والمانوية و **المزدكية**
حدث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى، فظهر علم **الكلام**
تزعم **المعتزلة** الرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.

اختر علامة (√) أو(×):

ازدهرت الثقافة الدينية فى عهد الدولة العباسية. (√)
ظهرت المذاهب الفقهية فى العصر الأموى. (×)
كان الخيال فى العصر العباسى بسيطًا واضحًا. (×)
جنى الكتاب فى عهد الدويلات ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

....نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر.
الرسائل الإخوانية الرسائل الديوانية الرسائل العامة **الرسائل الوصفية**

من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية. .... :

التأثر بالفلسفة اليونانية **الاعتماد على الأسلوب الخبرى** قلة المحسنات البديعية استخدام المقدمات الطويلة

قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ بعد نجاح ثورة .... ضد الأمويين.

محمد بن مسلمة مسلم بن عقيل عبدالله بن الزبير **أبى مسلم الخراسانى**

قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من .... إلى بغداد بالعراق.

القاهرة **دمشق** مكة البصرة

أجب عن الأسئلة التالية:

ما سمات النثر فى العصر العباسى؟

١ - سهولة الألفاظ.

٢ - وضوح الفكر.

٣ - كثرة المحسنات.

٤ - كثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف.

٥ - قصر الجمل والفقرات.

٦ - وضوح المعانى.

٧ - التأثر بالقرآن الكريم.

ما الأغراض الجديدة للشعر فى العصر العباسى؟

١ - وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير.

٢ - وصف الطبيعة الغَنَّاء.

للعصر والبيئة أثر كبير على اللغة والتصوير الشعرى. وضح ذلك، مع التمثيل:

للبيئة أثرها الكبير على لغة الشعر وصوره؛ فالنابغة الذبيانى عندما أراد الاعتذار للنعمان لجأ إلى صورة منتزعة من بيئته، حيث صور نفور الناس منه -بعد تهديد النعمان له- ببعيرٍ أجرب دهنوه بالقار؛ ولذلك فالناس يهربون منه خوفًا من عدواه:

فـلا تتركنـى بالوعيـد كـأننـــى إلى الناس مطلي بـه القـار أجرب

-أما الشاعر العباسى (أبو نواسٍ) فى اعتذاره فإنه يستخدم لغةً بسيطةً يفهمها الناس:

بـك أستجيـــر مـــن الـــردى وأعوذ من سطوات باسك

العصر العباسى أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

قامت الدولة **العباسية** سنة ١٣٢هـ.

قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى **بغداد** بالعراق.

تمثل التأثر بالحضارة الفارسية فى بناء **القصور** التى شيدها الخلفاء العباسيون.

ظهرت **الزندقة** فى عهد الدولة العباسية التى تعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

اختر علامة (√) أو(×):

هتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه. **(√)**

ظهرت كتب الصحاح فى العصر العباسى. **(√)**

مالت الألفاظ إلى السهولة فى العصر العباسى، واتجهت المعانى إلى العمق. **(√)**

مال الشعراء إلى الطبع لا الصنعة فى العصر العباسى. **(×)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

من أهم كتاب الدولة الأيوبية. .... :

عبدالحميد الكاتب ابن المقفع **العماد الأصفهانى** ابن العميد

من أهم سمات النثر فى عصر الدولة الأيوبية. .... :

كثرة المحسنات طول الجمل والفقرات غموض المعانى قلة المحسنات

من الأغراض القديمة التى تطورت فى العصرالعباسى. .... :

وصف الدور **الرثاء** وصف القصور النقائض

تنوع .... بين الخطابة والكتابة.

علم اللغة الشعر **النثر** تفسير القرآن

أجب عن الأسئلة التالية:

من أشهر الكتاب فى الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمى؟

برز فى عالم الكتابة العماد الأصفهانى، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين.

ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، وهى تعبر عن ذات كاتبها وبراعته.

ما سمات الأسلوب الجديد فى الشعر؟
١ -التزاوج بين الفكر والمعانى.
٢ -شيوع ترف الحياة؛ فرقت اللغة.
٣ -استحداث موضوعاتٍ جديدةٍ مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو.(

نهضة الشعر فى العصر الحديث أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك و**العثمانيين**.
قام محمود سامى البارودى **بثورة** فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عصره إبان عصور القوة.
اتجه البارودى إلى **مجاراة** كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى إلى العصر العباسى.
كان لمدرسة البارودى الشعرية **تلاميذ** تسلموا الراية بعده.

اختر علامة (√) أو(×):

كان أحمد شوقى زعيمًا للمدرسة الكلاسيكية. **(×)**
تأثر أحمد شوقى بالشعر الفرنسى. **(√)**
اتجه شوقى إلى وصف المخترعات الحديثة. **(√)**
كان البارودى باعث النهضة الشعرية فى العصر الحديث. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف فى. .... :
عهد صدر الإسلام　عهد الأمويين　**عهد العثمانيين**　عهد العباسيين
التزم البارودى فى شعره. .... :
ضحالة الفكر　سهولة الألفاظ　تعقد الخيال　**رصانة العبارة**
كان من تلاميذ البارودى فى مصر. .... :
حافظ إبراهيم　رضا الشبيبى　الرصافى　شكيب أرسلان
كان من تلاميذ البارودى فى سوريا. .... :
أحمد محرم　الزهاوى　أحمد شوقى　**شكيب أرسلان**

أجب عن الأسئلة التالية:

بمَ التزم البارودى فى شعره؟
التزم بـ: رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعانى - جزالة التراكيب.
من أشهر تلاميذ البارودى فى مصر والدول العربية؟
١- (مصر): «أحمد شوقى - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبرى - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب.«
٢ - (العراق): «محمد رضا الشبيبى - الزهاوى - عبد المحسن الكاظمى - الرصافى.«
٣ - (سوريا): «شكيب أرسلان.«
ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى؟
بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدى، ثم التخلص منه إلى الغرض الذى يقصدونه على طريقة القدماء، مثل قول (حافظ) يمدح (البارودى):
تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا　فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى
وهذا (حافظ) يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته التى معنا «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:
وقف الخلق ينظرون جميعًا　كيف أبنى قواعد المجد وحدى

نهضة الشعر فى العصر الحديث أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

بدأت اللغة **التركية** تنازع العربية مكانتها.
لم يكتفِ البارودى بمجاراة الشعراء القدماء، بل **عارض** بعضهم فى قصائد مشهورة.
أصبح تلاميذ البارودى ينتمون إلى المدرسة **الكلاسيكية** الجديدة.
تزعم **أحمد شوقى** المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

اختر علامة (√) أو(×):

درس أحمد شوقى الشعر فى إنجلترا. **(×)**
كان تلاميذ البارودى نواة للمدرسة الكلاسيكية الجديدة. **(√)**
من أهم تلاميذ البارودى بمصر: الرصافى وشكيب أرسلان. **(×)**
عارض البارودى شعراء العصر العثمانى. **(×)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

كان الشاعر الذى قام بثورة فنية للرجوع بالشعر لعصور القوة ......

الرصافى **البارودى** الشنفرى الأصمعى

تسلم الراية بعد البارودى .... يؤمنون بالتغيير وحب اللغة العربية.

أصدقاء كتاب **تلاميذ** ممثلون

كان .... زعيمًا للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

البارودى الرصافى **شوقى** حافظ إبراهيم

لم يتخلَّ شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة عن .... كلية.

القديم الجديد النثر التفعيلة

أجب عن الأسئلة التالية:

ما دور محمود سامى البارودى فى النهوض بالشعر؟

أيقن أنه لا مفر من الوقوف فى وجه هذا الضعف إلا بثورةٍ فنيةٍ تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة، فبدأ بنفسه.

ما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه؟

١ -الإيمان بالتغيير والتطوير.

٢ -حب اللغة العربية والحرص على بقائها قويةً رائدةً لا تنازعها فى وطنها لغة أخرى.

٣ -الخوف على التراث الأدبى المجيد.

ما دور (أحمد شوقى) وجيل التطور فى النهوض بالشعر العربى؟ وما العوامل التى ساعدته على ذلك؟

تطورت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودى على أيدى تلاميذه وفى مقدمتهم (أحمد شوقى)، الذين أصبحوا ينتمون إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وصار شوقى زعيمها، وأتيحت له ثقافة أوسع مما أتيح للبارودى؛ وساعده على ذلك:

١ -دراسته فى فرنسا.

٢ -تأثره بالشعر الفرنسى.

٣ -مشاهدته المسارح الأوربية.

تطور الشعر المعاصر أسئلة واختبارات على الوحدة

اضغط على الإجابة الصحيحة:

من أبرز شعراء مدرسة الشعر الحر .....

عباس العقاد **فدوى طوقان** مى زيادة

صل كل عبارة بما يناسبها:

من سمات التجديد فى المضمون والموضوع **الاتجاه إلى تصوير الحياة العامة**

كان من أهم سمات شعر التفعيلة **التجديد فى المضمون والموضوع**

التفعيلة هى وحدة موسيقية تتكرر دون **ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت**

من سمات التجديد فى البناء الشعرى **الاعتماد على تكرار وحدة موسيقية**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أراد الشعراء التخلص من نظام **القصيدة** الذى كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبوللو – المهاجر).

كان على الشعراء أن يتحرروا من القيود التى فُرِضت على الشعر منذ **القدم**.

كتبت الشاعرة العراقية **نازك الملائكة** فى مقدمة ديوانها عن اللون الجديد من الشعر.

أكدت نازك الملائكة ريادتها للون الأدبى الجديد بقصيدة **الكوليرا**

اختر علامة (√) أو(×):

شعر التفعيلة هو اسم للشعر الذى بدأته نازك الملائكة ومدرستها. (√)

من أهم شعراء شعر التفعيلة خليل مطران. (×)

لمدرسة الشعر الحر جيل واحد فقط. (×)

من شعراء مدرسة الشعر المرسل خليل حاوى من لبنان. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

أراد الشعراء التخلص من نظام القصيدة السائد عند مدارس "الديوان - أبوللو."...... -

المسافر **المهاجر** المفارق المغترب

كان على الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية أن يتحرروا من...... التى فُرضت على الشعر منذ القدم ليتواءم مع الواقع الجديد.

السجن العبودية **القيود** الهزيمة

كانت الشاعرة........... الرائدة لمدرسة الشعر الحر.

فدوى طوقان مى زيادة **نازك الملائكة** عائشة التيمورية

أجب عن الأسئلة التالية:

ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟ وعم بحثوا؟

أرادوا أن يتخلصوا إلى حدٍّ كبيرٍ من نظام القصيدة الذى كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر)، وبحثوا عن إطارٍ جديدٍ للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

متى نشأت المدرسة الجديدة؟

عد الحرب العالمية الثانية.

تطور الشعر المعاصر أسئلة واختبارات على الوحدة

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

كانت مقدمة ديوان .... بداية الحديث عن مدرسة شعر التفعلية.

أصداف البحر **شظايا ورماد** نار وأشواك

صل كل عبارة بما يناسبها:

من شعراء الجيل الثانى الفلسطينيين **محمود درويش**

من شعراء الجيل الأول الفلسطينيين **كمال ناصر**

من شعراء الجيل الثانى المصريين **أمل دُنقل**

من شعراء الجيل الأول المصريين **صلاح عبد الصبور**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية إلى **الواقع**.

بحث الشعراء عن إطار جديدة للقصيدة يتواءم مع **الواقع** الجديد.

كانت القيود المفروضة على الشعر تتمثل فى الوزن و**القافية** الموحدة ونظام الأشطر.

الشاعرة العراقية نازك الملائكة كتبت فى مقدمة ديوانها **شظايا ورماد** عن اللون الجديد من الشعر.

اختر علامة (√) أو(×):

تعددت تسميات المدرسة الجديدة للشعر بين الشعر المرسل والحر والجديد. **(√)**

الشعر الحديث هو الشعر الذى يستلهم من الشعر القديم ويطوره. **(×)**

كانت بداية شعر التفعيلة هى قصيدة "الحمى." **(×)**

من أهم شعراء الشعر الحر عبدالرحمن الشرقاوى. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

اتجه الشعراء بعد .... إلى الواقع.

الحرب العالمية الأولى حرب تحرير الكويت حرب أكتوبر **الحرب العالمية الثانية**

بحث الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية عن إطار للقصيدة يتواءم مع .... الجديد.

الواقع الشكل الكتاب الشعر

كان من القيود التى فُرضت على الشعر وزن واحد وقافية موحدة ونظام. .... :

السطور الأسطر الأشتر **الأشطر**

أجب عن الأسئلة التالية:

لماذا بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد؟

لكى يحدث تواؤم لقصائدهم مع الواقع كان عليهم أن يتحرروا من القيود التى فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التى فرضها من سبقهم.

ما القيود التى فرضت على الشعر منذ القدم فى رأى شعراء المدرسة الجديدة؟

١ -وحدة الوزن ووحدة القافية.

٢ -نظام الشطرين فى البيت الواحد.

٣ -عدد التفعيلات المتساوى فى كل بيتٍ.

المقصور والمنقوص والممدود أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

المادة اللغوية لـ "هدى": **هـ د ى** / جمع "مصطفى": **مصطفَوْن** / جمع "الداعية": **الداعيات** / جمع «بنَّاء": **بَنَّاءون**

اختر علامة (√) أو(×):

نالت منى جائزة التفوق. منى: فاعل مرفوع بضمة ظاهرة. **(×)**

الخلق العالى سلاح لصاحبه. العالى: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(×)**

همزة "إنشاء" مزيدة للتأنيث. **(×)**

همزة "رجاء" منقلبة عن أصل. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

قامت مصر بإنشاءات ضخمة. الهمزة فى إنشاءات. ....:

أصلية منقلبة عن أصل زائدة للتأنيث زائدة للتذكير

خلق الله السماوات. علامة نصب «السماوات. ....:«

الفتحة الألف الواو **الكسرة**

ينون الاسم المنقوص إذا كان نكرة، وتحذف ياؤه فى حالة. ....:

الرفع النصب الجر الجزم

اقرأ، ثم أجب:

«لا يبنى الوطنَ إلا أبناؤهُ المخلصون، فرفعةُ الأوطانِ تقومُ على دِعامتَيْنِ هُمَا العلمُ والإيمانُ، وهىَ مهمةٌ عُظمَى نقومُ بِهَا حتّى تتحقّقَ للوطنِ نهْضتُه، وبالعزيمةِ والصبرِ يكونُ الوطنُ أعْظمَ شأنًا»

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى :

"العلم":....... مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خبر مبتدأ نعت فاعل

«لا يبنى الوطنَ إلا أبناؤهُ المخلصون، فرفعةُ الأوطانِ تقومُ على دِعامتَيْنِ هُمَا العلمُ والإيمانُ، وهىَ مهمةٌ عُظمَى نقومُ بِهَا حتّى تتحقّقَ للوطنِ نهْضتُه، وبالعزيمةِ والصبرِ يكونُ الوطنُ أعْظمَ شأنًا»

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"شأنًا":.......... منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مفعول به **تمييز** حال مفعول لأجله

«الآنَ أستطيعُ غيرَ خاشٍ لومًا ولا عتبًا أن أقضىَ للناشئِ الفقيرِ على الناشئِ الغنىّ قضاءً لا مجاملةَ فيه ولا محاباةَ، وأن أقولَ للناشئِ الفقيرِ: صبرًا يا بنىّ وعزاءً؛ فإنّك لم تخلَقْ إلا للعملِ؛ فاعملْ واجتهدْ».

"للعمل" تعرب. ....:

جارًّا ومجرورًا مستثنى منصوبًا بدلًا مرفوعًا مفعولًا به

«إنّ العملَ بناءٌ لمستقبلِ الأمةِ العُظمى، وحمايةٌ لها منَ التخلفِ، وهوَ مطلبُ أصحابِ الهممِ العاليةِ، ويالَلْعارِ إذا استمرّ تأخّرنا ولم نلحقْ بركبِ التقدمِ، فيأيُّها الشبابُ حافظوا على وطنِكم؛ لتكونَ رايتُهُ خفاقةً».

نوع همزة «بناء":. ......

أصلية **منقلبة عن أصل** مزيدة للتأنيث مزيدة لمنع التقاء الساكنين

أسئلة واختبارات على درس الحقيقة والمجاز

التعبير **الحقيقى** تستخدم فيه الألفاظ فى معناها الحقيقى.
التعبير **المجازى** تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى لعلاقة المشابهة أو غيرها.
تهتمُ البلاغةُ بنواحى التذوقِ فى الفنونِ الشعريةِ والنثرية. وتُقَسَّمُ البلاغةُ إلى ثلاثة **أقسام**.
تقسم البلاغة إلى: علم البديع، وعلم المعانى، وعلم **البيان**.
علم **البديع** يعنى بالمحسنات البديعية التى يستدعيها الموقف والسياق.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

تقسم البلاغة إلى ...... أقسام.
ثلاثة أربعة خمسة ستة

علم البديع يعنى بـ ....
الصور الخيالية الاستعارات اللفظية **المحسنات البديعية** الألفاظ المستخدمة

علم المعانى يعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب و. ....
الجماليات **الأساليب** المظاهر المعانى

يشتمل علم المعانى على الأساليب. ......
اللفظية والمعنوية البيانية الاستفهامية **الخبرية والإنشائية**

علم البيان يعنى بـ .... فى الفن الشعرى والنثرى.
الجانب التصويرى الأسلوب التحليلى العمق التعبيرى الأداء اللغوى

اذكر نوع التعبير فيما يلى:

أهـلا بنابتـة البلاد ومرحبـا جددتم العهد الذى قد أخلقا
مجازى.

المعلقات قصائد طوال تعد من أجود ما قيل فى العصر الجاهلى.
حقيقى

قامـت تظللــنى ومــن عجــب شمـس تظـللنى مـن الشمــس
مجازى

ما الفرق بين التعبيرين الآتيين:

١ - كان حاتم الطائى عطاؤه كثير.
٢ - كان حاتم الطائى بحرًا يفيض عطاؤه.
التعبير الأول حقيقى، أما التعبير الثانى فمجازى حيث شبه كرم حاتم وعطاءه بالبحر.

١ - كان الجوع شديدًا.
٢ - كان الجوع ينهش الأمعاء.
التعبير الأول حقيقى، أما التعبير الثانى فمجازى؛ حيث صور الجوع بحيوان يفترس الأمعاء.

أسئلة واختبارات على درس الحقيقة والمجاز

أكمل العبارة بما يناسبها

علم **المعانى** هو علم يعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب.
علم **البيان** هو علم يعنى بالجانب التصويرى فى الفن الشعرى والنثرى.
يشمل علم **البديع** الجناس والطباق والمقابلة وما يتعلق بالموسيقى.
يشمل علم **المعانى** التقديم والتأخير والتعريف والتنكير.
يشمل علم **البيان** التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

يشمل علم البديع الجناس والطباق والمقابلة وما يتعلق. ......
باللفظ بالأداء بالتعبير **بالموسيقى**

يشمل علم البيان التشبيه، والاستعارة، والكناية، . ...
وتجاهل العارف **والمجاز المرسل** والتقديم والتأخير والمقابلة

التعبير الحقيقى تستخدم فيه الألفاظ فى معناها. ....
المصطنع الطبيعى **الحقيقى** الخيالى

التعبير ...... تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى لعلاقة المشابهة أو غيرها.
الحقيقى الأدبى **المجازى** العلمى

التعبير الحقيقى هو الأصل ويكون غالبًا فى الكتابات. ......
الخيالية الأدبية الفنية **العلمية**

اذكر نوع التعبير فيما يلى:

وتعلموا فالعلم مفتاح العـــلا لـم يُبــقِ بــابًــا للسعــادة مغلقـًا

مجازى

العقاد مؤلف سلسلة العبقريات.

حقيقى

هذا العالم يشار إليه بالبنان.

مجازى

خلقت مـن الحـديد أشـد قلـبًا وقـد بلـى الحـديد وما بليت

مجازى

ما الفرق بين التعبيرين الآتيين:

١ - أيام انتصاراتنا واضحة معروفة ومشهورة.

٢ - وأيامنا مشهورة فى عدونا لها غرر معلومة وحجولُ

التعبير الأول حقيقى، أما التعبير الثانى فهو تعبير مجازى، حيث صور أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غر محجلة.

أسئلة واختبارات على درس علم البيان (الألوان البيانية)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أركان التشبيه: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه و **وجه الشبه**.

التشبيه **المفصل** ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة.

اختر علامة (√) أو(×):

أسرار جمال التشبيه التشخيص والتجسيم فقط. **(×)**

التشبيه الضمنى يفهم من مضمون الكلام. **(√)**

التشبيه التمثيلى هو ما كان وجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات. **(√)**

أركان التشبيه هى المشبه والمشبه به وأداة التشبيه فقط. **(×)**

الاستعارة أقوى من التشبيه فى أداء المعنى. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

للتشبيه أربعة أركان: المشبه والمشبه به ووجه الشبه. ....

وأداة التشبيه وفروق التشبيه وكاف التشبيه ونوع التشبيه

التشبيه البليغ هو ما حذف منه أداة التشبيه و. ....

المشبه به المشبه **وجه الشبه** كاف التشبيه

من أسرار جمال التشبيه: .... وهو تشبيه المعنوى بالمعنوى.

التوضيح التجسيم التشخيص الإيهام

من الألوان البيانية التشبيه والاستعارة و. ....

السجع **الكناية** الإطناب حسن التقسيم

لا بد أن توجد فى الاستعارة (قرينة - لازمة) تدل على. ....

المحذوف الموجود الأركان المعنى

أسئلة واختبارات على درس علم البيان (الألوان البيانية)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

التشبيه هو بيان أن شيئًا أو أشياء (المشبه أو المشبه به) شاركت غيرها فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة).

للتشبيه **أربعة** أركان.

من الألوان **البيانية** التشبيه والاستعارة والكناية.

الاستعارة **المكنية** هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته مع بقاء المشبه.

الاستعارة **التصريحية** هى تشبيه بليغ حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به.

اختر علامة (√) أو(×):

١- الاستعارة هى تشبيه حذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به). **(√)**

٢- لا بد أن توجد فى الاستعارة (قرينة - لازمة) تدل على المحذوف. **(√)**

٣- التشبيه المجمل يحذف منه الوجه والأداة ويبقى الطرفان فقط وهما المشبه والمشبه به. **(×)**

٤- التشبيه المفصل وتذكر فيه الأركان الأربعة (المشبه - المشبه به - وجه الشبه - أداة التشبيه). **(√)**

٥- التشبيه الضمنى ويكون وجه الشبه فيه صورةً أو هيئة منتزعة من عدة صفاتٍ امتزج بعضها فى بعضٍ، وهو يدل على مقدرة الأديب الفنية. **(×)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

التشبيه .... يفهم من مضمون الكلام.

التمثيلى المفصل **الضمنى** البليغ

الاستعارة ...... هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته مع بقاء المشبه.

المكنية التصريحية التمثيلية التصويرية

للتشبيه ..... صور متعددة مثل: (مبتدأ وخبر) أو (حال وصاحبها).

الضمنى التمثيلى المفصل **البليغ**

الاستعارة ...... هى تشبيه بليغ حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به.

التمثيلية الخيالية **التصريحية** المكنية

......هو بيان أن شيئًا أو أشياء (المشبه أو المشبه به) شاركت غيرها فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة).

لاستعارة الكناية المجاز المرسل **التشبيه**

الكناية أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة بما يناسبها

العلاقة فى الكناية هى التلازم بين **المعنى** الذى يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى الآخر المراد منه.

قد تكون الكناية عن صفة أو **موصوف** أو نسبة.

الكناية عن موصوف هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن **ذات** أو موصوف.

تختلف التعبيرات الكنائية من عصر إلى عصر.

اختر علامة (√) أو(×):

"سعيد بابه مفتوح" المعنى الظاهر للجملة السابقة أن سعيدًا بيته مفتوح لعدم وجود باب. (√)

"ولى وطن آليت ألا أبيعه" المعنى الأصلى الظاهر هو القسم بعدم بيع البيت. (√)

الكناية عن صفة هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه كالكرم والشجاعة. (√)

تأتى الكناية على نوعين فقط. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

" وصبَّحـهُم وبُسطُهم تـراب" كناية عن .... وهى حاجتهم وذلهم.

صفة موصوف نسبة معنى

"الـجــودُ بـيـنَ ثـيـابــه" كناية عن. ....:

معنى موصوف **نسبة** صفة

........الكناية من عصر إلى عصر.

تتفق تختفى **تختلف** تظهر

.......من أسباب استعمال الكناية.

التعليل التصغير الإطناب **الإيجاز**

حدد الكناية ونوعها وسر جمالها فيما يأتى:

قال تعالى «وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِى اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا.«

الكناية «يعض الظالم على يديه» كناية عن صفة وهى (الندم) وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «الندم» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم، وهو «العض على اليدين".

سعاد نئوم الضحى.

الكناية «نئوم الضحى» كناية عن صفة وهى (التنعم والتدلل والعيش فى رغد ورفاهية وأنها مخدومة)، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «التنعم والتدلل» مصحوبًا بالدليل عليه فى «إيجاز وتجسيم»، وهو «النوم حتى طلوع الشمس".

شعـثٌ مفـارقنـا، تغلـى مراجـلُنا

الكناية «شعث مفارقنا» كناية عن صفة وهى «الخشونة وخوض المعارك»، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «الخشونة» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم، وهو «عدم الالتفات إلى تنسيق الشعر".

الكناية «تغلى مراجلنا» كناية عن صفة وهى «الكرم»، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «الكرم» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم، وهو «غليان أوانى الطهو باستمرار".

١- نصوص متحررة البيت وطن أسئلة واختبارات على الوحدة

اضغط على الإجابة الصحيحة:

"أجهد" أسلوب إنشائى، نوعه:

أمر نهى استفهام

اسحب الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

"لئيم" نكرة للتحقير / "عهود" جمع للكثرة / "مآرب" نكرة للعموم / "نعمة" نكرة للتعظيم

صل كل عبارة بما يناسبها:

"حبالكا" استعارة تصريحية / "قضاها الشباب هنالكا" مجاز مرسل

"راغمنى فيما أتى من ظلامتى" كناية / "حبب أوطان الرجال إليهم مآرب" استعارة مكنية

أكمل العبارة بما يناسبها

الوطن هو مكان **إقامة** الإنسان. / جمع "الدهر:" **الدهور** / مضاد "بان:" **قرب** واتصل. / مضاد "حبَّب:" **كرَّه**

اختر علامة (√) أو(×):

معنى "عهود": أزمنة والمفرد عاهد. (×)

"ذكرتهم عهود الصبا" مجاز مرسل عن الوطن علاقته الحالية. (×)

مضاد "معصم" معتصم. (×)

"اجهد، جهد" بينهما جناس تام يعطى جرسًا موسيقيًا. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

القوم هم. ....

جماعة الناس جماعة النساء **جماعة الرجال** جماعة الأولاد

معنى "جلِّ. .... :"

اكشف علا أجل خبأ

ولى وطن آليت. ....

ألا أبيعه وألا أرى غيرى له وها أنا منه معصم به شرخ الشباب

من ملامح شخصية ابن الرومى أنه. ....

شاعر قليل الإنتاج الشعرى / شاعر عربى أصيل العروبة / يكثر من التعامل مع الناس / **يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ**

أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

اضغط على الإجابة الصحيحة:

"خروجى منها بشكر إحسانها"

استعارة تصريحية / مجاز مرسل / **استعارة مكنية**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

المقصود بـ"شرخ الشباب": **أوله**

جمع "النفس": **النفوس**

اختر علامة (√) أو(×):

جمع "لئيم": لؤماء. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

جمع "الحنيف. .... :"

الحَنف أحناف **الحنفاء** الحنائف

جمع "مالك. .... :"

ممالك **مُلاك** مَلاك أملاك

تجلت من خلال القصيدة ملامح شخصية ابن الرومى ـ اذكرها.

١ - شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعرى.

٢ - فقير، ضعيف يخشى أى شيء.

٣ - يميل إلى التشاؤم والانفراد.

٤ - يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ.

أجب عن السؤال الآتى:

ما المظهر الجمالى فى: "ها أنا منه معصم بحبالكا"؟

كناية عن تفويض أمره إلى الوالى؛ لينصفه من جاره اللئيم.

ما المظهر الجمالى فى: "وقد ضامنى فيه لئيم"؟

أسلوب مؤكد بـ(قد)، وتقديم الجار والمجرور "فيه" على الفاعل "لئيم"؛ للاهتمام بالمتقدم.

ما الشعور الذى يكنه العماد الأصفهانى لمصر؟
حبه الشديد لها، وإعجابه بها، وبطبيعة أهلها؛ فقد امتزج بأهلها، وخدم سلطانها، وعرف فضلها.
ما أهم سمات أسلوب العماد الأصفهانى؟
١ - سهولة الألفاظ ، ووضوح المعانى.
٢ - كثرة المُحسنات البديعية.
٣ - قصر الجمل والفقرات.
٤ - التأثر بالقرآن الكريم.
ما الذى تتطلبه مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة كما يرى الكاتب فى "العمل التطوعى"؟
تتطلب الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم، وتقديم العون لهم.

أسئلة واختبارات على وحدة البلاغة

أكمل العبارة بما يناسبها

من أسرار جمال التشبيه : **التجسيم** وهو تشبيه المعنوى بالمحسوس.

عبر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرةً وبالمجاز مرةً أخرى:

الاتحاد.
الحقيقة: الاتحاد صفة من صفات الأقوياء.
المجاز: الاتحاد طريق النصر.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

قال المتنبى يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة:
وأقبل يمشى فى البساط فما درى إلى البحر يمشى أم إلى البدر يرتقى
(البحر) استعارة تصريحية؛ حيث شبه سيف الدولة بالبحر، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح وتوحى بكرمه وكثرة عطائه.
(البدر) استعارة تصريحية؛ حيث شبه سيف الدولة بالبدر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح وتوحى بعلوه وارتفاع قدره.
المجد عـوفى إذ عوفيت والكـرم وزال عـــنك إلـى أعدائك الألــم
(المجد عوفى والكرم) استعارة مكنية؛ حيث صور المجد والكرم بشخص وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو المعافاة، وسر جمالها التشخيص.

بين نوع التشبيه فيما يأتى:

قال الله تعالى فى شأن اليهود: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ). (سورة الجمعة:٥).
تشبيه تمثيلى: حيث شبه حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولا يعملون بما فيها بحالة الحمار، يحمل الكتب، ولا يعرف ما فيها - والأداة الكاف - والسبب أن وجه الشبه منتزع من متعدد.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

قال النبى ﷺ: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضُه بعضًا."
أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، حيث شبه الرسول المؤمن فى علاقته بالمؤمن كالبنيان المشدود المتراص، ويوحى بمدى ضرورة توحد المؤمنين وتكاتفهم.
قال الشاعر:
وما مات حتى مات مضرب سيفـه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، حيث شبه الشاعر "مضرب السيف" بكائن حى يموت، وهذا التعبير يدل على أن الشخص المتوفى لم يمت إلا بعد أن انتصر على جميع أعدائه، فهو لم يهرب أو يجبن.

عبر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرةً وبالمجاز مرةً أخرى:

القلب.
الحقيقة: القلب عضو مهم فى الجسم.
المجاز: القلب سريع الطيران.
حب الوطن.
الحقيقة: حب الوطن من أفضل صفات الإنسان.
المجاز: حب الوطن طائر يعيش بداخلنا.
النظافة.
الحقيقة: النظافة صفة رائعة.
المجاز: النظافة تاج الصحة.

أتمنى لكم التوفيق والنجاح